

## DATOS PERSONALES

**Nombre:** Marcelo Adrián Giménez Hermida

**DNI N°** 16.131.185

**Nacionalidad:** argentina

**Fecha de nacimiento:** 16 de abril de 1963

**Domicilio:** Buenos Aires, Argentina

**Inicio de la actividad académica:** 28.04.1987

**Antigüedad en docencia acreditada:** 37 años

### Área de especialidad

Artes modernas y contemporáneas, con especial atención a las artes del fuego, las artes textiles y las artes complejas.

### Calificaciones obtenidas en procesos de evaluación académica

1. Docente-investigador Categoría V (cinco). 1° Convocatoria a Categorización 1998 (etapa normativada). Dictamen de la Comisión Regional Metropolitana de Categorización, Secretaría de Políticas Universitarias, Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología (Res. C.S: N° 7131, Expte. N° 17.175/00 A-3, 24.04.2002, Dictamen N° 1361, Nota PI N° 15/2000, Dirección General de Asuntos Jurídicos del Ministerio de Educación). Calificación: **265 puntos** (cat. IV = 300 puntos; cat. V = 150 puntos).
2. Docente-investigador Categoría II (dos). 2° Convocatoria a Categorización 2004. Dictamen de la Comisión Regional Metropolitana de Categorización, Secretaría de Políticas Universitarias, Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología (Expte./Act. 3318/05, 7.10.2005). Calificación: **811 puntos** (cat. II = 600 puntos; cat. I = 1000 puntos).
3. Docente-investigador Categoría II (dos). 3° Convocatoria a Categorización 2009. Dictamen de la Comisión Regional Metropolitana de Categorización, Secretaría de Políticas Universitarias, Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología (Res. N° 776, 8.03.2010). Calificación: **1.079 puntos** (cat. I = 1100 puntos; cat. II = 750 puntos).
4. Docente-investigador Categoría I (uno). 4° Convocatoria a Categorización 2014. Comisión Regional Metropolitana de Categorización, Secretaría de Políticas Universitarias, Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. (Res. N° 3909, 17.11.2017). Calificación: **1.490 puntos** (cat. I = 1200 puntos).

## 1. FORMACIÓN

### Título universitario de grado

1. Licenciado en Artes. Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras. 1998. Registrado en el libro general de grados No. 144, folio 259, con el No. 11873. Promedio: 8,20 (ocho con 20/100) puntos (ver documentación adjunta p. 51).

### Estudios de postgrado

1. Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras. Secretaría de Postgrado. *Maestría en Análisis del Discurso* (dir.: Dra. Elvira Narvaja de Arnoux). Categorización de la Comisión Nacional de Evaluación Académica Universitaria: An (Res.360/99). Carga horaria: 768 horas (48 créditos). Fecha de ingreso: abril de 2002. Expediente No. 803.138/02 (suspendida por ingreso a doctorado).
2. Universidad Nacional de Córdoba. Facultad de Filosofía y Humanidades. Secretaría de Postgrado. Centro de Estudios Avanzados. *Doctorado en Semiótica* (dir.: Dra. María Teresa Dalmaso). Categorización de la Comisión Nacional de Evaluación Académica Universitaria: An. Fecha de ingreso: 2006. Grado de avance: 84,62%. Dir.: Dra. María Teresa Dalmaso. En reformulación.

### Seminarios de postgrado

1. *Introducción al Análisis del Discurso*. Dra. María Marta García Negroni (Universidad de Buenos Aires). Universidad de Buenos Aires. Maestría en Análisis del Discurso. 80 horas. 2002. Calificación: 8 (ocho).
2. *Semióticas de los Medios: Cuerpos y Dispositivos*. Dr. Oscar Traversa (Universidad de Buenos Aires). Universidad de Buenos Aires. Maestría en Análisis del Discurso. 48 horas. 2003.
3. *Lectura Crítica del Texto Fílmico*. Prof. Claudio España (Universidad de Buenos Aires). Universidad de Buenos Aires. Maestría en Análisis del Discurso. 32 horas. 2003.
4. *Análisis del Discurso Teatral. El Espacio Escénico y los Lenguajes no Verbales*. Dr. Jorge A. Lurati (Universidad de Buenos Aires). Universidad de Buenos Aires. Maestría en Análisis del Discurso. 32 horas. 2004. Calificación: 10 (diez). Mayo de 2004.
5. *La Música y el Cine*. Dr. Andrew Laurence Kaye (Albright College, Reading, Pennsylvania). Universidad de Buenos Aires. Maestría en Análisis del Discurso. 32 horas. 2004. Calificación: 10 (diez). Julio de 2005.
6. *Fundamentos para el Desarrollo de una Investigación Sociodiscursiva*. Dr. Pampa Olga Arán de Meriles (Universidad Nacional de Córdoba). Universidad Nacional de Córdoba. Doctorado en Semiótica. 60 horas. 23-27.10.2006. Calificación: 10 (diez).
7. *Epistemología de las Ciencias Sociales*. Dr. Raúl A. Rodríguez (Universidad Nacional de Córdoba, Universidad Nacional de Villa María). Universidad Nacional de Córdoba. Doctorado en Semiótica. 60 horas. 18-22.09.2006. Calificación: 10 (diez).
8. *La Representación Mediática de lo Real*. Dr. Fernando Andacht (Université d'Ottawa). Universidad Nacional de Córdoba. Doctorado en Semiótica. 60 horas. 25-29.06.2007. Calificación: 10 (diez).
9. *La imagen. Perspectivas Psico y Sociosemióticas*. Dr. Fernando Fraenza (Universidad Nacional de Córdoba). Universidad Nacional de Córdoba. Doctorado en Semiótica. 40 horas. 19-21.11.2007. Calificación: 8 (ocho).
10. *Leer el film: Teoría y Metodología del Análisis Fílmico*. Dra. Ximena Triquell (Universidad de Córdoba). Universidad Nacional de Córdoba. Doctorado en Semiótica. 40 horas. 22-24.11.2007. Calificación: 10 (diez).
11. *La Creación Filosófica. Foucault/Deleuze*. Dr. Tomás Abraham (Universidad de Buenos Aires). Universidad Nacional de Córdoba. Doctorado en Semiótica. 40 horas. 21-23.04.2008. Calificación: 7 (siete).

### Otros seminarios extracurriculares de perfeccionamiento

1. *Nuestra Realidad Artística: su Método de Estudio*. Dictante: Prof. Juan Acha (Universidad Autónoma de México). Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras. Secretaría de Extensión Universitaria. 30 horas. 1987.
2. *Historia de las Artes Plásticas V (Siglo XIX)* (seminario Interno). Dir.: Lic. Alicia Romero Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras. Departamento de Artes. 1990-1991.
3. *Historia de las Artes Plásticas V (Siglo XIX)* (seminario Interno). Dir.: Lic. Alicia Romero Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras. Departamento de Artes. 1995-1998.
4. *Formación del Departamento de Investigación* (seminario Interno). Dir.: Lic. Alicia Romero. Instituto Nacional Superior de Cerámica, Área de Coordinación de Artes del Fuego y Conservación y Restauración de Bienes Culturales del Instituto Universitario Nacional del Arte/Departamento de Artes Visuales Prilidiano Pueyrredón, Instituto Universitario Nacional del Arte. 1995-2000.
5. *Teoría e Historia de las Artes del Fuego. Formación de Docentes e Investigadores* (seminario Interno). Dir.: Lic. Alicia Romero. Instituto Nacional Superior de Cerámica. Instituto Universitario Nacional del Arte. 1995-2002.
6. *Lo Visual, las Prácticas y las Estrategias*. Universidad Nacional de Cuyo. Secretarías de Relaciones Institucionales y Académica. Instituto Franco-Cuyano. Dictante: Dr. Jacques Fontanille (Université de Limoges). 20 hs. 26-30.09.2005.
7. *VIII Jornadas de Cerámica Contemporánea y I Encuentro de Ceramistas Internacionales*. Mendoza: Universidad Nacional de Cuyo, Facultad de Artes y Diseño, Asociación Cerámica Internacional en Argentina, 28-30.07.2010.
8. *Curso en temática de género para docentes de la Universidad de Buenos Aires*. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Secretaría de Asuntos Académicos, 2020. Res. CS 1995/2019. 4 semanas autoadministradas. Calificación: 10 (diez).

## 2. DOCENCIA

### Cargos actuales en grado

1. **Profesor Titular Ordinario Regular.** Universidad Nacional de las Artes. Departamento de Artes Visuales *Prilidiano Pueyrredón*. Asignatura: *Teoría e Historia de las Artes del Fuego I-II* (unidad pedagógica). Puntaje obtenido: 100/100. Jurado: Lic. Alicia Romero, Lic. Graciela Sarti, Lic. Julio Sánchez. Dictamen: 2.12.2015. Exp. 1/306/15- Res- CS 0025 (11.04.2016). 2015-continúa.
2. **Profesor Titular Ordinario Regular.** Universidad Nacional de las Artes. Departamento de Artes Visuales *Prilidiano Pueyrredón*. Asignatura: *Fundamentos teóricos de la producción artística*. Puntaje obtenido: 99/100. Jurado: Dra. Susana Sel, Dra. Alicia Entel, Mgr. Ana Gutiérrez Costa. Dictamen: 10.11.2023. 2023-continúa.
3. **Profesor Adjunto interino a cargo de cátedra.** Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras. Departamento de Artes. Cátedra: *Historia de las Artes Plásticas V (Siglo XIX)*. A cargo por jubilación del Profesor Asociado ordinario regular (Lic. Alicia Romero) y por licencia y posterior renuncia al cargo del Profesor Adjunto ordinario regular (Dra. Laura Malosetti). 2012-continúa.
4. **Jefe de Trabajos Prácticos Ordinario Regular.** Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras. Departamento de Artes. Cátedra: *Introducción a las artes visuales/Introducción al lenguaje de las artes plásticas*. Prof. Titular Ordinaria: Lic. Elda Cerrato. Prof. Adjunta Ordinaria a cargo: Lic. Graciela Schuster. Puntaje obtenido: 117,50/134. Jurado: Profs. Graciela Schuster, Irene Luparia, Cora Dukelsky (claustro de Profesores), Dras. Isabel Plante y Agustina Rodríguez Romero (claustro de Graduados). 29.04.2019-continúa.

### Cargos actuales en postgrado

1. Profesor contratado. Universidad Nacional de las Artes. Departamento de Artes Visuales *Prilidiano Pueyrredón*. Postgrado en Medios y Tecnologías para la Producción Pictórica. Seminario: *Teoría e Historia del Arte Específicas*. Co-dictante: Lic. Alicia Romero. 2006-continúa.
2. Profesor contratado. Universidad Nacional de las Artes. Rectorado. Doctorado en Artes. Seminario propedéutico: *Problemáticas del arte contemporáneo*. 2015-continúa.
3. Profesor contratado. Universidad Autónoma de Entre Ríos. Facultad de Humanidades, Artes y Ciencia Sociales. Doctorado en Educación con Mención en Formación Disciplinar Específica. Seminario: *Problematizaciones de las artes en la contemporaneidad*. Co-dictante: Lic. Alicia Romero. 2020.
4. Profesor contratado. Universidad Nacional de las Artes. Departamento de Artes Visuales *Prilidiano Pueyrredón*. Posgrado en Prácticas Artísticas Textiles Contemporáneas. Seminario: *Arte textil contemporáneo*. Co-dictante: Lic. Alicia Romero. 2022-continúa.
5. Profesor contratado. Universidad Nacional de las Artes. Departamento de Artes Visuales *Prilidiano Pueyrredón*. Posgrado en Prácticas Artísticas Textiles Contemporáneas. Seminario: *Abordajes teóricos para el arte textil*. Co-dictante: Lic. Alicia Romero. 2022-continúa.
6. Universidad Nacional de las Artes. Departamento de Artes Visuales *Prilidiano Pueyrredón*. Maestría en Medios y Tecnologías para la Producción Pictórica. Seminario: *Una perspectiva regional del arte contemporáneo mundial*. Co-dict.: Lic. Alicia Romero. Aprobado por la CONEAU; aún no ofertado.

## Antecedentes en docencia de grado

### *Ayudante de segunda categoría interino*

1. Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras. Departamento de Artes. Cátedra: *Introducción al Lenguaje de las Artes Plásticas*. Titulares: Prof. Elsa Flores Ballesteros (1987), Lic. Elda Cerrato (1988 et seqq.). 1987-1994.

### *Ayudante de segunda categoría ordinario regular*

1. Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras. Departamento de Artes. Ayudante de segunda categoría ordinario. Cátedra: *Introducción al Lenguaje de las Artes Plásticas*. Titular: Lic. Elda Cerrato. Res. C.D. Nº 582/94 y Res. V.D a cargo del Decanato Nº 1635 (26/12/94). Orden de mérito: primero (93 puntos). Jurado: Dra. Irma Arestizábal, Prof. Ana María Telesca, Lic. Elda Cerrato. 1995-1997.

### *Ayudante de primera categoría interino*

1. Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras. Departamento de Artes. Cátedra: *Introducción al Lenguaje de las Artes Plásticas*. Prof. Titular: Lic. Elda Cerrato. 1997-2002.
2. Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras. Departamento de Artes. Cátedra: *Historia de las Artes Plásticas V (Siglo XIX)*. Prof. Asociada: Lic. Alicia Romero. 1999-2000.
3. Universidad de Buenos Aires. Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo. Carrera: Diseño Textil y de Indumentaria. Cátedra: *Introducción a los Fundamentos del Diseño*. Prof. Titular: DG Carlos Macchi. 2002-2003.
4. Universidad de Buenos Aires. Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo. Carrera: Diseño Gráfico. Cátedra: *Historia de la Comunicación Visual I*. Prof. Titular: DG Carlos Macchi. 2003.

### *Ayudante de primera categoría ordinario regular*

1. Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras. Departamento de Artes. Cátedra: *Introducción al Lenguaje de las Artes Plásticas*. Prof. Titular: Lic. Elda Cerrato. Res.: CD Nº 3929 (2/11/04). Orden de mérito: primero (100 puntos). Jurado: Dr. Francisco Corti, Prof. Ofelia Manzi, Prof. Elda Cerrato. 2005-2007 (cargo en licencia por nombramiento como Jefe de Trabajos Prácticos interino).

### *Jefe de Trabajos Prácticos interino*

1. Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras. Departamento de Artes. Jefe de trabajos prácticos interino. Cátedra: *Historia de las Artes Plásticas V (Siglo XIX)*. Prof. Asociada: Lic. Alicia Romero 2001-2011.
2. Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras. Departamento de Artes. Seminario de grado: *Objetos e imágenes en la Modernidad Occidental*. Prof. Asociada: Lic. Alicia Romero. 2001.
3. Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras. Departamento de Artes. Seminario de grado: *Objetos Estéticos en la Modernidad Occidental*. Prof. Asociada: Lic. Alicia Romero. 2002.
4. Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras. Departamento de Artes. Seminario de grado: *Cómo es Pensable Hoy la Significación de la Imagen Visual. Algunas Propuestas Teóricas. Seguimiento de Casos Concretos*. Prof. Titular: Lic. Elda Cerrato. 2003.
5. Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras. Departamento de Artes. Jefe de trabajos prácticos interino. Cátedra: *Introducción al Lenguaje de las Artes Plásticas*. Prof. Titular: Lic. Elda Cerrato; Prof. Adjunta a Cargo: Lic. Graciela Schuster. 2003-2019.

### *Jefe de Trabajos Prácticos Ordinario Regular*

1. Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras. Departamento de Artes. Jefe de trabajos prácticos Ordinario Regular. Cátedra: *Historia de las Artes Plásticas V (siglo XIX)* (c. 124). Orden de mérito: primero, 105/127 puntos. Res. D. Nº 883 (14.04.2016). Jurado: Dra. Laura Malosetti Costa, Dr. Hugo Daniel Petruschansky, Lic. Ricardo

Manetti (claustro de Profesores), Lic. Teresa Diana Murad, Arq. Raúl Picchoni (claustro de Graduados), Srta. Carolina Rovner (claustro de Alumnos); veedora: Lic. Carla García. Cargo en licencia por detentar en la cátedra un cargo de mayor jerarquía (Profesor Adjunto Interino).

#### *Profesor Adjunto interino*

1. Instituto Universitario Nacional del Arte. Departamento de Artes Visuales. Licenciatura en Artes Visuales. Orientación Artes del Fuego. Seminario de Equivalencia Universitaria: *Arte Contemporáneo I. Arte en la Cultura Occidental (Vanguardias hasta la década de 1960)*. Prof. Titular: Lic. Alicia Romero. 2001-2008.
2. Instituto Universitario Nacional del Arte. Departamento de Artes Visuales. Licenciatura en Artes Visuales. Orientación Artes del Fuego. Seminario de Equivalencia Universitaria: *Arte Contemporáneo II. Arte en la Cultura Occidental (desde 1968 hasta la actualidad)*. Prof. Titular: Lic. Alicia Romero. 2001-2008.
3. Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras. Departamentos de Artes y de Edición. Seminario de grado: *Enunciar-Describir-Referir*. 2003.
4. Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras. Departamento de Artes. Seminario de grado: *De Artes y Pasiones. Semiótica y Estética*. Co-dictante: Lic. Alicia Romero. 2003.
5. Instituto Universitario Nacional del Arte. Departamento de Artes Visuales. Licenciatura en Artes Visuales. Orientación Artes Visuales. Seminario de Equivalencia Universitaria: *Arte Contemporáneo II. Arte en la Cultura Occidental (desde 1968 hasta la actualidad)*. Titular: Lic. Alicia Romero. 2003-2008.
6. Instituto Universitario Nacional del Arte. Departamento de Artes Visuales. Licenciatura en Artes Visuales. Orientación Artes Visuales. Seminario de Equivalencia Universitaria: *Arte Contemporáneo I. Arte en la Cultura Occidental (Vanguardias hasta la década de 1960)*. Prof. Titular: Lic. Alicia Romero. 2003-2008.
7. Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras. Departamento de Artes. Seminario de grado: *De Ciudades y Pasiones. Semiótica y Estética*. Co-dictante: Lic. Alicia Romero. 2004.
8. Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras. Departamento de Artes. Seminario de grado: *Dos Berretines: Nuestra Ciudad, Nuestro Cine*. 2004.
9. Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras. Departamento de Filosofía. Seminario de grado: *De Artes y Pasiones. Semiótica y Estética*. Co-dictante: Lic. Alicia Romero. 2005.
10. Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras. Departamento de Edición. Seminario de grado: *De Libros y Artistas. Lo enunciable y lo visible en el libro ilustrado y en el libro de artista*. Co-dictante: Lic. Alicia Romero. 2006.
11. Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras. Departamento de Edición. Seminario de grado: *De Artes y Ediciones. Cuestiones en torno al encuentro de dos Prácticas*. Co-dictante: Lic. Alicia Romero. 2007.
12. Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras. Departamento de Edición. Seminario de grado: *Arte y Estética contemporáneos y prácticas de edición*. Co-dictante: Lic. Alicia Romero. 2008.
13. Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras. Departamento de Edición. Seminario de grado: *Editar el territorio. En torno a una práctica de lo sensible*. Co-dictante: Lic. Alicia Romero. 2009.
14. Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras. Departamento de Artes. Seminario de grado: *Prácticas de lo Sensible Enfoque Estético-Semiótico de las Artes Comunitarias, Colectivas y Participativas*. Co-dictante: Lic. Alicia Romero. 2010.
15. Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras. Departamento de Artes. Seminario de grado: *Prácticas Sensibles en la Dimensión Regional-local: enfoque Estético-Semiótico de las Artes Comunitarias, Colectivas y Participativas en América Latina*. Co-dictante: Lic. Alicia Romero. 2011 (aprobado, no sustanciado por cese de actividades de la Prof. Romero).
16. Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras. Departamento de Artes. Seminario de grado: *Prácticas Sensibles en la Dimensión Regional-Local: enfoque estético-semiótico de las Artes Comunitarias, Colectivas y Participativas en América Latina Contemporánea*. 2013.
17. Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras. Departamento de Artes. Seminario de grado: *Centelleos no tan precarios de heterotopías que inquietan: prácticas modernas de lo sensible y su continuidad en las artes complejas contemporáneas*. 2014.

18. Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras. Departamento de Artes. Seminario de grado: *Artes contemporáneas complejas y sus filiaciones modernas*. 2015.
19. Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras. Departamento de Artes. Seminario de grado: *Problematizaciones de lo moderno en las artes contemporáneas*. 2016.
20. Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras. Departamento de Artes. Seminario de grado: *Arte contemporáneo y Modernidad: retomas y revisiones* (Departamento de Artes). 2017.
21. Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras. Departamento de Artes. Seminario de grado: *Megamuestras de arte. Decursos contemporáneos de un dispositivo moderno* (Departamento de Artes). 2018.
22. Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras. Departamento de Artes. Seminario de grado: *Modernidad, complejidad y arte actual*. 2019 (aprobado, no ofertado).
23. Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras. Departamento de Artes. Seminario de grado obligatorio de Gestión y Políticas Culturales con Práctica Socioeducativa Territorializada: *El Salón Anual Internacional del Centro Argentino de Arte Cerámico. Actualidad de una práctica moderna*. 2021.
24. Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras. Secretaría de Extensión Universitaria y Bienestar Estudiantil. Seminario de extensión a la comunidad: *El Salón Anual Internacional del Centro Argentino de Arte Cerámico. Actualidad de una práctica moderna*. 2021.
25. Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras. Departamento de Artes. Seminario de grado: *Confluencias entre artes cerámicas y textiles contemporáneas*. 2022.
26. Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras. Departamento de Artes. Seminario de grado: *Artes textiles en la contemporaneidad. Algunas aproximaciones*. 2023.

#### *Profesor Adjunto Ordinario Regular*

1. Instituto Universitario Nacional del Arte. Departamento de Artes Visuales *Prilidiano Pueyrredón*. Profesor Adjunto ordinario regular. Asignatura: *Teoría e Historia de las Artes del Fuego I-II* (unidad pedagógica). Concurso en equipo (Profesor Titular: Lic. Alicia Romero, Profesor Adjunto: Lic. Marcelo Giménez, Jefe de Trabajos Prácticos: Prof. Carlos Jordán). Res. 0040/03 (17.3.03). Expte. 1/030/02. Orden de mérito: primero. Jurado: Dr. Hugo Petruschansky, Dra. Eneida Rosso, Prof. Elisa Narváez. 2003-2015.

#### *Profesor Titular interino*

1. Instituto Universitario Nacional del Arte. Departamento de Artes Visuales *Prilidiano Pueyrredón*. Área de Coordinación de Artes del Fuego y Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Asignatura: *Historia de las Artes del Fuego* (curso preparatorio del ex Instituto Nacional Superior de Cerámica dependiente de la Dirección Nacional de Enseñanza Artística) Prof. Titular (en licencia): Lic. Alicia Romero. 1997.
2. Instituto Universitario Nacional del Arte. Departamento de Artes Visuales *Prilidiano Pueyrredón*. Área de Coordinación de Artes del Fuego y Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Profesorado de Cerámica Artística. Asignatura: *Historia del Arte* (2º año, 2º división, turno noche, ex Instituto Nacional Superior de Cerámica dependiente de la Dirección Nacional de Enseñanza Artística). Prof. Titular (en licencia): Lic. Alicia Romero. 1997.
3. Instituto Universitario Nacional del Arte. Departamento de Artes Visuales *Prilidiano Pueyrredón*. Área de Coordinación de Artes del Fuego y Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Profesorado de Cerámica Artística. Asignatura: *Historia del Arte* (2º año, 1º división, turno mañana, ex Instituto Nacional Superior de Cerámica dependiente de la Dirección Nacional de Enseñanza Artística). Prof. Titular (en licencia): Lic. Alicia Romero. 1997.

#### *Profesor Titular contratado*

1. Universidad del Museo Social Argentino. Facultad de Artes. Licenciatura en Curaduría e Historia de las Artes. Cátedra: *Historia del arte V (siglos XVIII y XIX)*. 2013-2022.

### *Profesor invitado*

1. Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras. Departamento de Artes. Cátedra: *Historia de las Artes Plásticas V (Siglo XIX)*. Prof. Adjunta a cargo: Lic. Alicia Romero. 1990-1991.
2. Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras. Departamento de Artes. Seminario de Grado: *Archivo de la Cerámica Argentina Contemporánea 1960-1990*. Dictante: Lic. Alicia Romero. 1996.
3. Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras. Departamento de Artes. Seminario de Grado: *Archivo de la Cerámica Argentina Contemporánea 1960-1990*. Dictante: Lic. Alicia Romero. 1997.
4. Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras. Departamento de Artes. Seminario de Grado: *Artes y Objetos en el Siglo XIX*. Dictante: Lic. Alicia Romero. 1999.
5. Universidad Argentina de la Empresa. Facultad de Arquitectura y Diseño. *Programa Expositores Destacados* (coord.: Mgr. Karina Maddonni). Clase magistral sobre las artes en la contemporaneidad para el cuerpo estudiantil de diversas asignaturas. 29.09.2017.
6. Universidad Argentina de la Empresa. Facultad de Arquitectura y Diseño. *Programa Expositores Destacados* (coord.: Mgr. Karina Maddonni). Clase magistral sobre las artes en la contemporaneidad para el cuerpo estudiantil de diversas asignaturas. 22.06.2018.

### **Antecedentes en docencia de postgrado**

1. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Bellas Artes. Secretaría de Postgrado. Maestría en Estética y Teoría de las Artes. Seminario: *Objetos Estéticos en la Modernidad Occidental*. Profesor contratado. Co-dictante: Lic. Alicia Romero. 2002.
2. Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras. Secretaría de Postgrado. Seminario: *Ver y decir. Algunas propuestas teóricas. Seguimiento en casos concretos*. Prof. invitado (Prof. Titular: Lic. Elda Cerrato). 2004.
3. Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras. Departamento de Postgrado. Seminario: *Lo artístico visual y sus discursos acerca del tema de la memoria en las últimas décadas. Seguimiento de casos concretos*. Prof. invitado (Prof. Titular: Lic. Elda Cerrato). 2005.
4. Instituto Universitario Nacional del Arte. Departamento de Artes Visuales "Prilidiano Pueyrredón". Secretaría de Postgrado. Maestría en Lenguajes Artísticos Combinados. Seminario: *Historia de las Artes Combinadas en Argentina*. Profesor contratado. Co-dictante: Lic. Alicia Romero. 2010.
5. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Bellas Artes. Secretaría de Publicaciones y Postgrado. Doctorado en Artes y la Maestría en Teoría del Arte y Estética. Seminario: *Una perspectiva regional del arte contemporáneo mundial*. Co-dictante: Lic. Alicia Romero. 2013-2014.
6. Universidad de Buenos Aires, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Secretaría de Postgrado Programa de especialización: *El diseño gráfico e industrial del siglo XX en la Argentina. Visiones a través del diseño, el arte, la historia, la economía y la industria*. Seminario: *Lecturas en Artes: Prácticas artísticas contemporáneas*. Co-dict.: Lic. Alicia Romero. 2013 (aprobado, no sustanciado).
7. Universidad Nacional de las Artes. Departamento de Artes Visuales Prilidiano Pueyrredón. Especialización en Medios y Tecnologías para la Producción Pictórica. Seminario extracurricular: *Una perspectiva regional del arte contemporáneo mundial*. Co-dict.: Lic. Alicia Romero. 2013-2016.
8. Profesor contratado. Universidad Nacional de las Artes. Departamento de Artes Visuales Prilidiano Pueyrredón. CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales. Diplomatura en Mediación Cultural. Módulo: *Artes, tecnologías y mediación*. Co-dictante: Lic. Alicia Romero. 2019-2020.
9. Profesor contratado. Universidad Nacional de las Artes. Rectorado. Doctorado en Artes. Seminario propedéutico: *Sociología del Arte*. Co-dictante: Lic. Alicia Romero. 2015-2023.



### **Antecedentes en docencia de perfeccionamiento en el ámbito público**

1. Presidencia de la Nación. Ministerio de Cultura y Educación. Consejo Federal de Cultura y Educación. Red Federal de Capacitación Docente. *Algunas aproximaciones a la producción artística visual y a diversos criterios para su apreciación*. 2002 (aprobado, no sustanciado).
2. Presidencia de la Nación, Ministerio de Cultura, Secretaría de Cultura. Fondo Nacional de las Artes. Seminario: *Lecturas en Artes (5). Ocho Preguntas al arte contemporáneo* (primera parte). Seminario del Programa de Becas Nacionales de Perfeccionamiento y abierto a la comunidad. Co-dict.: Lic. Alicia Romero. Mayo 2006.
3. Presidencia de la Nación, Ministerio de Cultura, Secretaría de Cultura. Fondo Nacional de las Artes. Seminario: *Lecturas en Artes (5). Ocho Preguntas al arte contemporáneo* (segunda parte). Seminario del Programa de Becas Nacionales de Perfeccionamiento y abierto a la comunidad. Co-dict.: Lic. Alicia Romero. Junio 2006.
4. Gobierno de la Provincia del Chubut. Municipalidad de Puerto Madryn. Subsecretaría de Cultura de Puerto Madryn. Seminario-taller *Prácticas de lo Sensible. Arte Contemporáneo en la Patagonia Argentina. 1*. Co-dict.: Lic. Alicia Romero. Agosto 2008.
5. Gobierno de la Provincia del Chubut. Municipalidad de Puerto Madryn. Subsecretaría de Cultura de Puerto Madryn. Seminario-taller *Prácticas de lo Sensible. Arte Contemporáneo en la Patagonia Argentina. 2*. Co-dict.: Lic. Alicia Romero. Octubre 2008.
6. Gobierno de la Provincia del Chubut. Municipalidad de Puerto Madryn. Subsecretaría de Cultura. Seminario-taller *Prácticas de lo Sensible. Arte Contemporáneo en la Patagonia Argentina. 3*. Co-dict.: Lic. Alicia Romero. Diciembre 2008.

### **Antecedentes en docencia de perfeccionamiento en el ámbito privado**

1. *Proyectos y Tesis de Artistas. Fundamentos Teóricos para la Elaboración de Proyectos en Artes*. Fundación Arte-Cromos, Centro de Estudios de Arte. Co-dict.: Alicia Romero. Tres dictados anuales. 2002-2003.
2. *Lecturas en Artes 1. Ocho Preguntas*. Fundación Arte-Cromos, Centro de Estudios de Arte. Co-dict.: Alicia Romero. 2003.
3. *Historias del Arte. Caminos entre la Caverna y la Red*. Fundación Arte-Cromos, Centro de Estudios de Arte. 2003.
4. *Dicho por un Artista*. Fundación Arte-Cromos, Centro de Estudios de Arte. Co-dict.: Alicia Romero. 2003.
5. *Escritura para Artistas*. Fundación Arte-Cromos, Centro de Estudios de Arte. Co-dict.: Alicia Romero. 2003.
6. *Actualización en Arte Contemporáneo p/Artistas Consagrados*. Fundación Arte-Cromos, Centro de Estudios de Arte. Co-dict.: Alicia Romero. 2003, 2006.
7. *Lecturas en Artes 2. Pensamiento Contemporáneo y Cine*. Fundación Arte-Cromos, Centro de Estudios de Arte. Co-dict.: Alicia Romero. 2004.
8. *Prácticas de Teorización Artística. Abordaje Teórico de Procesos Creativos*. Fundación Arte-Cromos, Centro de Estudios de Arte. Co-dict.: Alicia Romero. 2004.
9. *Artes en la Contemporaneidad*. Fundación Arte-Cromos, Centro de Estudios de Arte. Fundación Arte-Cromos, Centro de Estudios de Arte. Co-dict.: Alicia Romero. 2004-2011.
10. *Proyectos de Artistas. Proceso y Ejecución de Proyectos en Artes*. Fundación Arte-Cromos, Centro de Estudios de Arte. Co-dict.: Alicia Romero. 2004-2011.
11. *Historias del Arte. Diálogos del Arte y la Ciudad*. Fundación Arte-Cromos, Centro de Estudios de Arte. 2004.
12. *Lecturas en Artes 3. Pensamiento Contemporáneo, Arte y Percepción*. Fundación Arte-Cromos, Centro de Estudios de Arte. Co-dict.: Alicia Romero. 2005.
13. *Arte y Saber. La Práctica Pictórica*. Fundación Arte-Cromos, Centro de Estudios de Arte. Co-dict.: Alicia Romero. 2005.
14. *Arte y Saber. La Práctica Escultórica*. Fundación Arte-Cromos, Centro de Estudios de Arte. Co-dict.: Alicia Romero. 2005.
15. *Prácticas Artísticas del Siglo XX*. Fundación Arte-Cromos, Centro de Estudios de Arte. Co-dict.: Alicia Romero. 2005.
16. *Artes Contemporáneas. Imágenes y Percepciones*. Fundación Arte-Cromos, Centro de Estudios de Arte. Co-dict.: Alicia Romero. 2005.

17. *Arte y Saber en Latinoamérica*. Arteleku, Centro de Arte y Cultura Contemporáneas (Donostia, País Vasco). Seminario para la Programación 2005-2006 (no sustanciado).
18. *Prácticas Teóricas para Artistas*. Fundación Arte-Cromos, Centro de Estudios de Arte. Co-dict.: Alicia Romero. 2005-2012.
19. *Lecturas en Artes 4. Sensibilidades Contemporáneas. Arte y Pensamiento*. Fundación Arte-Cromos, Centro de Estudios de Arte. Co-dict.: Alicia Romero. 2006.
20. *Prácticas de lo Sensible. Arte Contemporáneo en la Patagonia Argentina*. Fundación Patagonia Arte y Desafío. I *bienalfindelmundo*, Ushuaia. Proyecto Pedagógico. Co-dict.: Alicia Romero. Ushuaia, noviembre 2006.
21. *Prácticas de lo Sensible. Arte Contemporáneo en la Patagonia Argentina*. Fundación Patagonia Arte y Desafío. I *bienalfindelmundo*, Ushuaia. Proyecto Pedagógico. Co-dict.: Alicia Romero. Río Gallegos, noviembre 2006.
22. *Prácticas de lo Sensible. Arte Contemporáneo en la Patagonia Argentina*. Fundación Patagonia Arte y Desafío. I *bienalfindelmundo*, Ushuaia. Proyecto Pedagógico. Co-dict.: Alicia Romero. Comodoro Rivadavia, diciembre 2006.
23. Capacitación de mediadores para la I *Bienalfindelmundo*, Ushuaia. Fundación Patagonia Arte y Desafío. I *bienalfindelmundo*, Ushuaia. Proyecto Pedagógico. Co-dict.: Alicia Romero. Ushuaia, marzo 2007.
24. *Lecturas en Artes 6. La Primera Bienal Fin del Mundo (Ushuaia 2007)*. Fundación Arte-Cromos, Centro de Estudios de Arte. Co-dict.: Alicia Romero. 2007.
25. *Marcel Duchamp*. Fundación Arte-Cromos, Centro de Estudios de Arte. Co-dict.: Alicia Romero. 2008.
26. *Noticias de 2008*. Fundación Arte-Cromos, Centro de Estudios de Arte. Co-dict.: Alicia Romero. 2008.
27. *Foucault y el Arte*. Fundación Arte-Cromos, Centro de Estudios de Arte. Co-dict.: Alicia Romero. 2008.
28. *Lecturas en Artes 7. Arte Contemporáneo. Percibir el Territorio*. Fundación Arte-Cromos, Centro de Estudios de Arte. Co-dict.: Alicia Romero. 2009.
29. *Arte Contemporáneo desde la perspectiva textil*. Fundación Arte-Cromos, Centro de Estudios de Arte. Co-dict.: Alicia Romero. 2009.
30. *Lecturas en Artes 8. Arte contemporáneo. Nómades, peregrinos y migrantes*. Fundación Arte-Cromos, Centro de Estudios de Arte. Co-dict.: A. Romero. 2010.
31. *Lecturas en Artes 9. Arte contemporáneo. Imaginerías, conceptos, acciones*. Fundación Arte-Cromos, Centro de Estudios de Arte. Co-dict.: A. Romero. 2011.
32. *Lecturas en Artes 10. Cuatro preguntas al arte contemporáneo acerca de territorio, performance, trabajo y complejidad*. Programa de becarios, Ley de Mecenazgo, GCBA. Fundación Arte-Cromos, Centro de Estudios de Arte. Co-dict.: Alicia Romero. 2011.
33. *Lecturas en Artes 11. Cuatro preguntas al arte contemporáneo: región, traducción, transdisciplina y proyecto*. Programa de becarios, Ley de Mecenazgo, GCBA. Fundación Arte-Cromos, Centro de Estudios de Arte. Co-dict.: Alicia Romero. 2012.
34. *Artes en la contemporaneidad: regionalismos (global-local)*. Fundación Arte-Cromos, Centro de Estudios de Arte. Co-dict.: Alicia Romero. 2012-2014.
35. *Lecturas en Artes 12. Entornos del arte contemporáneo*. Programa de becarios, Ley de Mecenazgo, GCBA. Fundación Arte-Cromos, Centro de Estudios de Arte. Co-dict.: Lic. Alicia Romero. 2013.
36. *Lecturas en Artes 13. Artes en la contemporaneidad: modos de hacer. Discursos y percepciones en d(OCUMENTA) 13 (Kassel, 2012)*. Fundación Arte-Cromos, Centro de Estudios de Arte. Co-dict.: Alicia Romero. 2013.
37. *Lecturas en Artes 14. La investigación artística*. Fundación Arte-Cromos, Centro de Estudios de Arte. Co-dict.: Alicia Romero. 2014.
38. *Artes en la contemporaneidad. Discursos artísticos: temas, problemas y perspectivas*. Fundación Arte-Cromos, Centro de Estudios de Arte. Co-dict.: Alicia Romero. 2014.
39. *Lecturas en artes 15. Artes en la contemporaneidad: modos, sitios, figuras, redes*. Fundación Arte-Cromos, Centro de Estudios de Arte. Co-dict.: Alicia Romero. 2014.
40. *Las artes contemporáneas en el siglo XXI*. Fundación Arte-Cromos, Centro de Estudios de Arte. Co-dict.: Alicia Romero. 2015-2016.

41. *Las artes contemporáneas en el siglo XXI*. Fundación Arte-Cromos, Centro de Estudios de Arte. Co-dict.: Alicia Romero. 2015-2019.
42. *Artes en la contemporaneidad. documenta (Kassel) y Proyectos Escultóricos (Münster): una introducción*. Fundación Arte-Cromos, Centro de Estudios de Arte. Co-dict.: Alicia Romero. Marzo-abril, 2017.
43. *Un panorama de las artes contemporáneas: actualidades y genealogías de documenta (Kassel) y Proyectos Escultóricos (Münster)*. Fundación Arte-Cromos, Centro de Estudios de Arte. Co-dict.: Alicia Romero. Abril-noviembre, 2017.
44. *Artes en la contemporaneidad: a casi dos décadas del siglo XXI*. Fundación Arte-Cromos, Centro de Estudios de Arte. Co-dict.: Alicia Romero. Abril-junio, 2018.
45. *Artes en la contemporaneidad: 11° Bienal del Mercosur (devolución), 33° Bienal de San Pablo (preparación)*. Fundación Arte-Cromos, Centro de Estudios de Arte. Co-dict.: Alicia Romero. Julio-agosto, 2018.
46. *Artes en la contemporaneidad. Documenta expandida: secuelas y repercusiones*. Fundación Arte-Cromos, Centro de Estudios de Arte. Co-dict.: Alicia Romero. Septiembre-noviembre, 2018-2019.
47. *Historias del arte/Artes en la contemporaneidad*. Seminario virtual cerrado para artistas e invitados. 2020.
48. *Artes en la contemporaneidad*. Seminario virtual cerrado para artistas e invitados. 2021
49. *Dos bienales europeas: documenta quince, Bienal de Berlín 12*. Seminario intensivo de actualización. Co-dictante: Alicia Romero. Buenos Aires: Estación Guerrero, 2022
50. *Artes en la contemporaneidad*. Seminario presencial y virtual. Co-dictante: Alicia Romero. Buenos Aires: Estación Guerrero, 2022-continúa.

#### **Otras propuestas pedagógicas**

1. Instituto Universitario Nacional del Arte. Departamento de Artes Visuales “Prilidiano Pueyrredón”. Propuesta pedagógica para concurso, asignatura *Fundamentos Teóricos de la Producción Artística*. 2002 (sustanciado en 2008, la unidad pedagógica —Prof. Titular: Lic. Alicia Romero, Prof. Adjunto: Lic. Marcelo Giménez— declinó la participación por haber adquirido nuevos compromisos académicos).
2. Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras. Departamento de Artes. Propuesta pedagógica para el cargo de Profesor Asociado de la asignatura *Historia de las Artes Plásticas V (Siglo XIX) / Historia de las visuales - Europa, s. XVIII-XX*. Jurado: Profs. Laura Malosetti Costa, Alejandra Laera, Cora Dukelsky. Orden de mérito: segundo. 25.08.2023.

### 3. INVESTIGACIÓN

#### Codirección de Centro de Investigación

1. Instituto Universitario Nacional del Arte, Departamento de Artes Visuales “Prilidiano Pueyrredón”. *Artífice*. Centro Interdisciplinario en Artes. Res. C.D. 0188/07, 5.07.2007. Dir.: Alicia Romero. 2007-2017 (éste y otros centros existentes cesaron sus funciones al sustanciarse en 2018 la creación del Instituto de Investigación en Artes Visuales, cuyo reglamento sólo contempla la incorporación de programas y proyectos).

#### Codirección de programas acreditados

1. Instituto Universitario Nacional del Arte. Departamento de Artes Visuales *Prilidiano Pueyrredón*. Programa: *Formación de Archivos Privados de la Cerámica Argentina Contemporánea y de las Artes del Fuego*. Dir.: Alicia Romero. 2000-2008.
2. Instituto Universitario Nacional del Arte. Departamento de Artes Visuales “Prilidiano Pueyrredón”. Programa: *Creación, Ordenamiento y Sistematización de Repositorio de Fuentes y Documentos para el Estudio del Arte Cerámico Argentino Contemporáneo*. Dir.: Alicia Romero. 1988-2002. Dir. Área Archivo: Marcelo Giménez (1997-2002). Investigadores: Ricardo Ernesto De Carli, Ricardo Orlando de Castro, Esteban Javier Gaggino, Carlos Romualdo Jordán, Marcela Ruidíaz, Analía Ester Schwartz, Pedro Emiliano Senar.

#### Dirección de proyectos acreditados

1. Instituto Universitario Nacional del Arte. Proyecto 34/0117, 1/067/10: *Prácticas de lo Sensible: Artes de la Complejidad. Indagación científico-artístico-tecnológica en Percepciones/Discursos en Artes Comunitarias, Colectivas y Participativas, Locales/Regionales/Mundiales en la Contemporaneidad*. Dir.: Marcelo Giménez. Co-dir: Alicia Romero, María Rosa del Coto. Investigadores: Gaspar Acebo, Sofía Althabe, Belén Andrade Díaz, César Belcic, Marga Court, Gabriela de la Cruz, Guadalupe Neves, Jacqueline Miller, Claudia Pelera, Carlos Rottgardt, Marcela Ruidíaz, Analía Schwartz, Matías Tavolaro, Diana Zuik. 2010-2012.
2. Instituto Universitario Nacional del Arte. Proyecto 34/0200: *Prácticas de lo Sensible: Arte y complejidad. Indagación científico-artístico-tecnológica en Percepciones/Discursos en Artes Comunitarias, Colectivas y Participativas Contemporáneas en América Latina*. Dir.: Marcelo Giménez. Co-dir.: Alicia Romero, María Rosa del Coto. Investigadores: Gaspar Acebo, Sofía Althabe, Perla Bajder, César Belcic, Marga Court, María Gabriela de la Cruz, Jacqueline Miller, Guadalupe Neves, Claudia Pelera, Carlos Rottgardt, Marcela Ruidíaz, Matías Tavolaro. 2013-2014.
3. Universidad de Buenos Aires. Programación Científica 2014-2017. Proyecto UBACyT 20020130100559BA: *Artes contemporáneas complejas y sus filiaciones con las prácticas modernas de lo sensible*. Dir.: Marcelo Giménez. Investigadores: Alicia Romero, Beatriz Galán, María Rosa del Coto, Osvaldo Beker, María de Sagastizábal, Valeria González, Alejandra Niño Amieva, Mercedes Niklison, Claudia Pelera, Marcela Ruidíaz, Esteban Gaggino, Carlos Javier Rottgardt, Alejo Petrosini, Emiliano Clerici, Gabriela Gugliotella, Victoria Britos, Carolina Rovner.
4. Universidad Nacional de las Artes. Proyecto 34/0337: *Prácticas de lo sensible: arte y trabajo. Indagación científico-artístico-tecnológica de las artes comunitarias, colectivas y participativas locales contemporáneas*. Dir.: Marcelo Giménez. Co-dir.: Pedro Senar. Investigadores: Ana Barros, María Amalia Beltrán, Esteban Gaggino, María Garriga, Karina Maddonni, Julieta Mastruzzo, Yamel Najle, Alejandra Niño Amieva, Nelda Ramos, Alicia Romero, Matías Umpiérrez, Consuelo Zori. 2015-2017.
5. Universidad Nacional de las Artes. Proyecto 34/0339: *Prácticas de lo sensible: arte y complejidad. Indagación científico-artístico-tecnológica de las artes comunitarias, colectivas y participativas locales contemporáneas*. Dir.: Marcelo Giménez. Co-dir.: Carlos Jordán. Investigadores: Gaspar Acebo, Perla Bajder, Marga Court, María Gabriela de la Cruz, María Rosa del Coto, Jacqueline Miller, Guadalupe Neves, Claudia Pelera, Alicia Romero, Carlos Rottgardt, Marcela Ruidíaz, Matías Tavolaro. 2015-2017.
6. Universidad Nacional de las Artes. Programación Científica 2018-2019. Proyecto 34/0535: *Revisiones y reformulaciones complejas del concepto de trabajo en el presente de las artes contemporáneas*. Dir.: Marcelo Giménez. Co-dir.: Pedro Senar. Investigadores: Gaspar Acebo, Perla Bajder, María Amalia Beltrán, Carlos Bissolino, Marga Court, María Gabriela de la Cruz, María Rosa del Coto, Esteban Gaggino, María Garriga, Karina Maddonni, Jacqueline Miller, Guadalupe Neves, Alejandra Niño Amieva, Ramiro Oller, Claudia Pelera, Nelda Ramos, Carmen Rocher, Alicia Romero, Carlos Rottgardt, Marcela Ruidíaz, Consuelo Zori.

7. Universidad de Buenos Aires. Programación Científica 2018-2022. Proyecto UBACyT 20020170100333BA01: *Reencadenamientos complejos entre prácticas artísticas modernas y contemporáneas*. Dir.: Marcelo Giménez. Investigadores: Alicia Romero, María Rosa del Coto, Alejandra Niño Amieva, Claudia Pelera, Marcela Ruidíaz, Esteban Gaggino, Carlos Javier Rottgardt, Alejo Petrosini, Emiliano Clerici, Victoria Britos, Bárbara Gallota, Isabella Di Lorenzo, Diego Massariol, Leandro Galella.
8. Universidad Nacional de las Artes. Programación Científica 2020-2022. Proyecto 34/0655: *Trabajo artístico y acción política en la actualidad de las artes locales-regionales*. Dir.: Marcelo Giménez. Co-dir.: Pedro Senar. Investigadores: Gaspar Acebo, Fernanda Barnes, Guadalupe Baliño, María Amalia Beltrán, Carlos Bissolino, Germán Caporale, María Belén Corso, Marga Court, María Gabriela de la Cruz, María Rosa del Coto, Esteban Gaggino, María Garriga, Karina Maddonni, Facundo Medina Carabajal, Jacqueline Miller, Guadalupe Neves, Alejandra Niño Amieva, Ramiro Oller, Claudia Pelera, Carmen Rocher, Alicia Romero, Carlos Rottgardt, Marcela Ruidíaz, Consuelo Zori.
9. Universidad de Buenos Aires. Programación Científica 2023-2025. Proyecto UBACyT 20020220100244BA: *Ponderaciones y desagavios de lo moderno en las prácticas artísticas contemporáneas*. Dir.: Marcelo Giménez. Investigadores: Alicia Romero, Alejandra Niño Amieva, Claudia Pelera, Marcela Ruidíaz, Esteban Gaggino, Carlos Javier Rottgardt, Victoria Britos, Diego Massariol, Leandro Galella, Mariela Delnegro, Gustavo Lorenzo.
10. Universidad Nacional de las Artes. Programación Científica 2023-2024. Proyecto 34/0655: *esistencias y reparaciones de lo sensible en nuestro arte reciente*. Dir.: Marcelo Giménez. Co-dir.: Pedro Senar. Investigadores: Gaspar Acebo, María Amalia Beltrán, Carlos Bissolino, Germán Caporale, María Belén Corso, Marga Court, María Gabriela de la Cruz, Esteban Gaggino, María Garriga, Carla Gorbacán, Karina Maddonni, Diego Massariol, Facundo Medina Carabajal, Alejandra Niño Amieva, Claudia Pelera, Carmen Rocher, Alicia Romero, Carlos Rottgardt, Marcela Ruidíaz.

#### **Codirección de proyectos acreditados**

1. Instituto Universitario Nacional del Arte. Departamento de Artes Visuales “Prilidiano Pueyrredón”. Área de Coordinación de Artes del Fuego y Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Proyecto de Extensión: *Primer Certamen Interdisciplinario de Artes del Fuego: Cocina y Diseño*. Dir.: Alicia Romero. Co-dir.: Marcelo Giménez. (no sustanciado).
2. Instituto Universitario Nacional del Arte. Proyecto de investigación 2004-2006: *Textos, Discursos, Relatos de la Sensibilidad Estético-Artística en Buenos Aires*. Dir.: Alicia Romero. Co-dir.: Marcelo Giménez. Investigadores: Ricardo de Castro, Ernesto de Carli, Esteban Gaggino, Carlos Jordán, Carlos Rottgardt, Marcela Ruidíaz, Analía Schwartz, Pedro Senar.
3. Universidad de Buenos Aires. Programación Científica 2004-2007. Proyecto UBACyT F003: *De Artes, Percepciones y Pasiones. Significación en Prácticas Artísticas y Estéticas de Argentina*. Dir.: Alicia Romero. Co-dir.: Marcelo Giménez. Investigadores: Rodrigo Alonso, Marcela Arroyo, Federico Baeza, Osvaldo Beker, Claudio Centocchi, Miguel Crespo, Ricardo de Castro, María de Sagastizábal, María Rosa del Coto, Beatriz Galán, Valeria González, Carlos Jordán, Alberto Marani, Mercedes Niklison, Analía Schwartz, Martín Virgili.
4. Instituto Universitario Nacional del Arte. Proyecto 1/129/07: *Artes Comunitarias, Colectivas y Participativas: Práctica Artística de la Sensibilidad Social Contemporánea en Argentina*. Dir.: Alicia Romero. 2007-2009. Co-dir.: Marcelo Giménez. Investigadores: Gaspar Acebo, Ricardo de Castro, Ma. Rosa del Coto, Esteban Gaggino, Alejandra Niño Amieva, Marcela Ruidíaz, Carlos Rottgardt. 2007-2009.
5. Instituto Universitario Nacional del Arte. Proyecto 1/130/07: *Las Artes del Fuego en la Perspectiva de las Artes Comunitarias, Colectivas y Participativas. Fundamentos para la Creación de un Área de Investigación, Producción y Gestión en Artes del Fuego*. Dir.: Alicia Romero. Co-dir.: Marcelo Giménez. Investigadores: Ana Barros, María Amalia Beltrán, Marga Court, Miguel Crespo, Ernesto de Carli, María Garriga, Eliana Giménez, Eugenio Gómez Llambí, Carlos Jordán, Iván López Prystajko, Julieta Mastruzzo, Soledad Mercuri, Mercedes Niklison, Analía Schwartz, Pedro Senar, Ana Clara Wasserman. 2007-2009.
6. Universidad de Buenos Aires. Programación Científica 2008-2010. Proyecto UBACyT F 160: *Prácticas Sensibles en la Argentina Democrática Contemporánea: Enfoque Estético-Semiótico de las Artes Comunitarias, Colectivas y Participativas*. Dir. Alicia Romero. Co-dir.: Marcelo Giménez. Investigadores: Marcela Arroyo, Osvaldo Becker, Claudio Centocchi, Miguel Crespo, Ricardo de Castro, María de Sagastizábal, María Rosa del Coto, Beatriz Galán, Valeria González, Alberto Marani, Pablo Martínez Sameck, Mercedes Niklison, Alejandra Niño Amieva, Analía Schwartz.
7. Instituto Universitario Nacional del Arte. Proyecto 34/0118, 1/068/10: *Prácticas de lo Sensible: Arte y Trabajo (arts in progress). Indagación científico-artístico-tecnológica en Artes Comunitarias, Colectivas y Participativas,*

*Locales/Regionales/Mundiales del Siglo XXI*. Dir: Alicia Romero. Co-dir: Marcelo Giménez, Pedro Senar. Investigadores: Ana Barros, María Amalia Beltrán, María de Sagastizábal, Esteban Gaggino, María Garriga, Eliana Giménez, Carolina Golder, Carlos Jordán, Karina Maddoni, Julieta Mastruzzo, Soledad Mercuri, Eduardo Molinari, Yamel Najle, Alejandra Niño Amieva, Nelda Ramos, Matías Umpiérrez. 2010-2012.

8. Universidad de Buenos Aires. Programación Científica 2011-2014. Proyecto UBACyT 20020100100723: *Prácticas Sensibles en la Dimensión Regional-Local: enfoque estético-semiótico de las Artes Comunitarias, Colectivas y Participativas en América Latina Contemporánea, 2000 a la actualidad*. Dir. Alicia Romero. Co-dir.: Marcelo Giménez. Investigadores: Beatriz Galán, María Rosa del Coto, María de Sagastizábal, Valeria González, Alejandra Niño Amieva, Mercedes Niklison, Claudio Centocchi, Osvaldo Beker, Marcela Ruidíaz, Esteban Gaggino, Carlos Javier Rottgardt, Luciana Senar.
9. Instituto Universitario Nacional del Arte. Proyecto 34/0240: *Prácticas de lo Sensible: Arte y Trabajo. Indagación científico-artístico-tecnológica de las Artes Comunitarias, Colectivas y Participativas Regionales Contemporáneas*. 2013-2014. Dir.: Alicia Romero. Co-dir.: Marcelo Giménez, Pedro Senar. Investigadores: Ana Barros, Ma. Amalia Beltrán, María de Sagastizábal, Esteban Gaggino, María Garriga, Eliana Giménez, Carlos Jordán, Karina Maddoni, Julieta Mastruzzo, Yamel Najle, Alejandra Niño Amieva, Nelda Ramos, Matías Umpiérrez. 2013-2014.

### **Participación en proyectos acreditados**

1. Universidad de Buenos Aires. Programación Científica 1994-1997. Proyecto UBACyT FI 114: *Cruces Múltiples entre las Realidades, las Ficciones, el Mundo y el Arte en Referencia a la Producción Artístico-Visual Argentina entre 1960 y 1990*. Dir: Lic. Elda Cerrato.
2. Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras. Departamento de Artes. Cátedra: *Historia de las Artes Plásticas V (siglo XIX)*. Proyecto de adscripción: *Inventario y Registro de Piezas Cerámicas Producidas por Manufacturas Europeas en el Periodo 1880-1914. Existencias en Repositorios Públicos y Privados del Ámbito Civil en la Ciudad de Buenos Aires*. Dir.: Alicia Romero. 1995-1997.
3. Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras. Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano. *Archivo de la Cerámica Argentina Contemporánea 1960-1990*. Dir.: Alicia Romero. 1995-1998.
4. Instituto Universitario Nacional del Arte. Departamento de Artes Visuales. Orientación Artes del Fuego. Instituto Nacional Superior de Cerámica. *Bases de Datos de Artes del Fuego. Creación de una base de consultas para docentes e investigadores del área*. Repositorio: Patricios 740, Buenos Aires. Dir.: Lic. Alicia Romero. 1995-2002.
5. Instituto Universitario Nacional del Arte. Instituto Nacional Superior de Cerámica. *Diseño y Realización de Imagen y Sonido (para el estudio del Arte Cerámico Argentino Contemporáneo)*. Dir.: Lic. Alicia Romero. 1997-2002.
6. Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras. Departamento de Artes. Cátedra: *Historia de las Artes Plásticas V (siglo XIX)*. Proyecto de adscripción: *Inventario y Registro de Piezas Cerámicas Producidas por Manufacturas Europeas en el Periodo 1880-1914. Problemas de Abordaje del Arte Cerámico*. Dir.: Alicia Romero. 1998-1999.
7. Universidad de Buenos Aires. Programación Científica 1998-2000. Proyecto UBACyT TF28: *Cruces Múltiples entre las Realidades, las Ficciones, el Mundo y el Arte en referencia a la Producción Artístico-Visual Argentina en la Década de 1980*. Dir: Lic. Elda Cerrato.
8. Universidad de Buenos Aires. Programación Científica 1998-2000. Proyecto UBACyT Integrado Trienal Interdisciplinario IP 006/98: *La Constitución de Nuevas Subjetividades, Consensos Estético Expresivos, Lazo Social e Imaginario en la Fundamentación Ética de la Deconstitución del Sujeto Contemporáneo*. Co-dir.: Prof. Claudio Fabián Ongaro Haelterman, Prof. Héctor Scaglia, Lic. Alicia Romero.
9. Universidad de Buenos Aires. Programación Científica 2001-2002. Proyecto Bienal UBACyT F 130: *Perfiles Estéticos y Poéticas de la Década de los 90*. Dir.: Lic. Elda Cerrato.
10. Universidad de Buenos Aires. Programación Científica 2001-2002. Proyecto Bienal UBACyT F 027. *La Constitución de los Objetos Estéticos en la Modernidad y su Reformulación en la Cultura Contemporánea*. Dir.: Lic. Alicia Romero.
11. Instituto Universitario Nacional del Arte. Departamento de Artes Visuales Prilidiano Pueyrredón. Área de Coordinación de Artes del Fuego y Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Proyecto: *Creación del Área de Investigaciones en Artes del Fuego*. Dir.: Teodolina García Cabo, Alicia Romero. 2002-2003.

12. Instituto Universitario Nacional del Arte. Departamento de Artes Visuales Prilidiano Pueyrredón. Área de Coordinación de Artes del Fuego y y Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Proyecto: *Emblemata Porteña. Ritos y Objetos de Buenos Aires*. Dir.: Alicia Romero. 2002-2003.

#### **Distinciones a la labor investigativa**

1. Subsidio *Proteatro* al Proyecto Especial *Prácticas sensibles contemporáneas. Análisis de espectáculos teatrales en Buenos Aires (2001-2010)*. Financiación parcial para publicación de libro científico. Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, 2013.
2. Centro Argentino del Arte Cerámico. Distinción por el aporte en la elaboración de los textos teóricos que acompañan el devenir de la institución en ocasión de la inauguración del 59° Salón Anual Internacional de Arte Cerámico, 5.12.2018.

#### 4. PRODUCCIÓN

##### Libros

1. CÉSAR, Gloria (dir.), VERSTRAETEN, Xavier (fot.), GIMÉNEZ, Marcelo (prod., asist. dir.). *Mesas de Buenos Aires*. Buenos Aires: Ediciones Larivière, 1995. ISBN 987-95280-0-X.
2. ROMERO, Alicia, SCHVARTZ, Analía, GIMÉNEZ, Marcelo. *Artes Decorativas. Diseño. Arte Cerámico. Bibliografía (Segunda Parte)*. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, 2001. 160 p. (sin ISBN)
3. ROMERO, Alicia, SCHVARTZ, Analía, GIMÉNEZ, Marcelo. *Artes Decorativas. Diseño. Arte Cerámico. Bibliografía (Primera Parte)*. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, 2001. 119 p. (sin ISBN)
4. ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo, SCHVARTZ, Analía. *Artes en la Modernidad. Guía de Pautas para la Referencia Bibliográfica de un Documento*. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, 2001, 49 p. Serie II: Material Metodológico 1 (sin ISBN).
5. REED, Christopher. *La postmodernidad y el arte de la identidad*. Trad.: Marcelo Giménez. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, 2001, 26 p. Serie V: Selección de Fuentes, 4 (sin ISBN).
6. ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo, DEL COTO, María Rosa, DE SAGASTIZÁBAL, Tencha. *Prácticas sensibles contemporáneas. Análisis de espectáculos teatrales en Buenos Aires (2001-2010)*. Buenos Aires: Biblos, 2014. ISBN 978-987-691-194-8.
7. ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo, JORDÁN, Carlos. *Una crónica de las artes cerámicas en el territorio de la actual República Argentina*. 2020. En edición.
8. ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo. *Universos. Elementos originarios de América en las Artes del Fuego hoy*. Buenos Aires, Centro Argentino de Arte Cerámico, 2021. ISBN: 978-987-97202-1-9.
9. ALONSO, María Belén, GIMÉNEZ, Marcelo (colab.) et al. *Zapatos violetas. Vivas nos queremos*. Buenos Aires, Centro Argentino de Arte Cerámico, 2022. ISBN 978-987-97202-3-3.

##### Capítulos de libro

1. ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo. "¿Cómo se Nombran los Objetos?", en *ENIAD 2001. Encuentro Nacional de Investigación en Arte y Diseño. Anales*. La Plata: Universidad Nacional de La Plata, Secretaría de Ciencia y Técnica, Facultad de Bellas Artes, 2001, s.p. ISBN 950-43-0223-9.
2. ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo. "En Tránsito. Reflexiones acerca del Marco Teórico-Methodológico del Proyecto UBACyT 'La Constitución del Discurso de los Objetos Estéticos en la Modernidad Occidental y su Reformulación en la Cultura Contemporánea'", en *ENIAD 2002. Encuentro Iberoamericano de Investigación en Arte y Diseño. Libro de Resúmenes*. La Plata: Universidad Nacional de La Plata, Secretaría de Ciencia y Técnica, Facultad de Bellas Artes, 2002, p. 43. ISBN 950-34-0248-4.
3. ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo. "En Tránsito. Reflexiones acerca del Marco Teórico-Methodológico del Proyecto UBACyT 'La Constitución del Discurso de los Objetos Estéticos en la Modernidad Occidental y su Reformulación en la Cultura Contemporánea'", en *ENIAD 2002. Encuentro Iberoamericano de Investigación en Arte y Diseño*. La Plata: Universidad Nacional de La Plata, Secretaría de Ciencia y Técnica, Facultad de Bellas Artes, 2002, p. 90-92. ISBN 950-34-0247-6.
4. CERRATO, Elda, GIMÉNEZ, Marcelo. "Fundamentos, Objetivos y Descripción de un Trabajo Práctico Exploratorio sobre Algunos Aspectos Referentes a Problemáticas Específicas del Color", en *Argencolor 2000. Actas del V Congreso Argentino del Color*. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Secretaría de Investigaciones, Grupo Argentino del Color, 2002. ISBN 9509949876.
5. ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo. "Utopía en Gestión", en JALIF DE BERTRANOU, Clara Alicia (comp., coord.). *Actas del II Congreso Interoceánico de Estudios Latinoamericanos "Sujeto y Utopía. El Lugar de América Latina"*. Mendoza: Universidad Nacional de Cuyo, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Filosofía Americana y Argentina, 2003, s.p. ISBN No. 987-1024-51-7.
6. CERRATO, Elda, GIMÉNEZ, Marcelo, FARKAS, Mónica. "¿Por Qué el Blanco? El Significado de la Elección del Blanco en la Descripción del Éxtasis", en CAIVANO, José Luis, AMUCHÁSTEGUI, Rodrigo Hugo, LÓPEZ, Mable Amanda (ed.).



*Color: Arte, Diseño, Tecnología y Enseñanza*. Buenos Aires: GAC y La Colmena, 2004, p. 35-43. ISSN0328-1345, ISBN 950-99498-8-4.

7. ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo. "Decir y Percepción en 'A Bao a Qu'". *Actas de las I, II y III Jornadas Borges y los Otros*. Comp.: María Gabriela Bárbara Cittadini. Buenos Aires: Fundación Internacional Jorge Luis Borges, 2005, p. 471-479. ISBN 987-98703-5-2.
8. ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo. "Bibliografía", en MALBA. MUSEO DE ARTE LATINOAMERICANO. FUNDACIÓN CONSTANTINI (Buenos Aires). *Kuopatwa en Technicolor*. Buenos Aires: Malba, 2005, p. 97-102. ISBN 987-21445-5-9.
9. CERRATO, Elda, FARKAS, Mónica, GIMÉNEZ, Marcelo. "The Perception of Some Colours -or Tints?- in Different Historic Strata. Visibility and Legibility", en *AIC Colour 05 Granada. The 10<sup>th</sup> Congress of the International Colour Association. Proceedings Book. Part 2*. Ed.: Juan L. Nieves, Javier Hernández Andrés. Granada: AIC; SEDO-Sociedad Española de Óptica, Comité Español del Color, MCS '05, International Symposium on Multispectral Color Science, 2005, p. 1407-1410. ISBN 84-609-5162-6.
10. CERRATO, Elda, GIMÉNEZ, Marcelo, FARKAS, Mónica. "Rojo. Pasión de Multitudes". *Jornadas Nacionales del Color 2005. Libro de Resúmenes de Ponencias y Posters*. Comp.: María Paula Giglio. Prol.: María L. F. de Mattiello. Mar del Plata: Universidad Nacional de Mar del Plata, Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, Grupo de Extensión desde el Arte, 2005, p. 28-29. ISBN 987-544-143-0.
11. ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo. "Arte, Práctica de Integración Regional". *Congreso Internacional Políticas Culturales e Integración Regional Actas de Congreso*. Ed.: Roberto Bein, Graciana Vázquez Villanueva. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, 2005, p. 1732-1738. ISBN 950-29-0830-9.
12. CERRATO, Elda, FARKAS, Mónica, GIMÉNEZ, Marcelo. "Rojo. Pasión de Multitudes", en CAIVANO, José Luis, LÓPEZ, Mabel Amanda (ed.). *Color: Ciencia, Artes, Proyecto y Enseñanza. Argencolor 2004. Actas del 7º Congreso Argentino del Color*. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Grupo Argentino del Color; Nobuko, 2006, p. 137-143. ISSN 9789509949898, ISBN 9509949892.
13. ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo, DEL COTO, María Rosa, DE SAGASTIZÁBAL, María. "Percepciones y Pasiones Rancho Aparte", en *Teatro-Cine-Narrativa. ¿Imágenes del Nuevo Siglo? II*. Ed.: Estela Castronuovo, Catalina Artesi. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Artes del Espectáculo, Programa TEALHI (Teatro Argentino, Latinoamericano e Hispánico), 2006, p. 191-200. ISBN-10: 987-97092-2-5. ISBN-13: 978-987-97092-2-1.
14. GIMÉNEZ, Marcelo. "Enlaces entre Luz y Lenguaje. Esquicios para un Diagrama de Procedimientos Creativos de la Cinematografía" (ponencia). *IV Jornadas de Investigación en Arte y Arquitectura en Argentina*. Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Bellas Artes, Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, IDEHAB-Instituto de Estudios de Habitat, 2006. ISBN-10: 987-22474-1-2/ISBN-13: 978-987-22474-1-6.
15. ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo. "Artes Comunitarias, Colectivas y Participativas. Sensibilidad Social Contemporánea en Argentina. Prácticas de lo Sensible", en MEDINA, María Mercedes, CASTILLA, Carlos Enrique (comp.). *INEA 2007. Arte, Educación y Sociedad. 3º Congreso Nacional y 2º Latinoamericano de Investigación e Innovación Educativa en Artes*. San Miguel de Tucumán: Escuela de Bellas Artes "Maestro Atilio Terragni". Departamento de Capacitación y Extensión y Departamento de Investigación, Profesorado en Artes, Universidad Nacional de Tucumán. ISBN 978-987-23662-0-9.
16. ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo. "Las Artes del Fuego en la Perspectiva de las Artes Comunitarias, Colectivas y Participativas. Fundamentos para la Creación de un Área de Investigación, Producción y Gestión en Artes del Fuego", en MEDINA, María Mercedes, CASTILLA, Carlos Enrique (comp.). *INEA 2007. Arte, Educación y Sociedad. 3º Congreso Nacional y 2º Latinoamericano de Investigación e Innovación Educativa en Artes*. San Miguel de Tucumán: Escuela de Bellas Artes "Maestro Atilio Terragni". Departamento de Capacitación y Extensión y Departamento de Investigación, Profesorado en Artes, Universidad Nacional de Tucumán. ISBN 978-987-23662-0-9.
17. ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo. "Nuestras Bienales de Arte Contemporáneo. Aportes a la Sensibilidad Regional" (ponencia). *V Jornadas de Investigación en Arte y Arquitectura en Argentina*. La Plata: Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Bellas Artes, Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano, 2007. ISBN 978-950-34-0429-4.
18. ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo. "Artífice: un Proyecto para el Estudio de las Artes Comunitarias, Colectivas y Participativas" (ponencia). *V Jornadas de Investigación en Arte y Arquitectura en Argentina*. La Plata: Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Bellas Artes, Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano, 2007. ISBN 978-950-34-0429-4.

19. ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo, DEL COTO, María Rosa, DE SAGASTIZÁBAL, María, MARTÍNEZ SAMECK, Pablo (Grupo DIM). "La Re-Creación en lo Local", en PAIS, Gabriela (comp.). *Actas del I Congreso Internacional de Literatura: Arte y Cultura en la Globalización. 2006*. Buenos Aires: La Bohemia, 2008. ISBN 978-987-1019-41-0.
20. CERRATO, Elda, FARKAS, Mónica, GIMÉNEZ, Marcelo. "Azul del Cielo, Azul del Mar", en CAIVANO, José Luis, LÓPEZ, Mabel Amanda (comp.). *Color: arquitectura, diseño, arte y cultura*. Buenos Aires: Nobuko. 2008, p163-171. ISBN 978-987-24707-1-5.
21. ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo. "Ana Tarsia. De Pasiones y de Juegos", en YÁÑEZ CORREAS, Javiera (prod.). *Ana Tarsia. Femina Ludens*. Buenos Aires: 2008, p. 11-24. ISBN 978-987-05-4912-3.
22. ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo et al. "Líneas de Tiempo 1800-2008", en RUSSO, Eduardo A. *El Cine Clásico. Itinerarios, variaciones y replanteos de una idea*. Buenos Aires: Manantial, 2008 ("Texturas"), p. 165-183. ISBN 978-987-500-115-2.
23. ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo, DEL COTO, María Rosa, DE SAGASTIZÁBAL, María, MARTÍNEZ SAMECK, Pablo (Grupo DIM). "Arte y Educación: Aportes a un Diálogo Intersensible", en JORDÁN, Silvia, MASOERO, Hugo Oscar (coord., comp.). *I Jornadas Internacionales de Arte-Educación en la Universidad. PICEF. Propuestas Interdisciplinarias para Crear Eliminando Fronteras* [Tema: Estética, Globalización y Regionalismo]. Oberá: Universidad Nacional de Misiones. Facultad de Artes; Universidad Nacional de Rosario. Facultad de Humanidades y Artes. 2009. ISBN 978-950-766-075-7.
24. ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo et al. "Líneas de Tiempo 1800-2008", en LA FERLA, Jorge. *Cine (y) Digital. Aproximaciones a posibles convergencias entre el cinematógrafo y la computadora*. Buenos Aires: Manantial, 2009 ("Texturas. Genealogías de Cine", 3), p. 208-224. ISBN 978-987-500-133-6.
25. ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo. "Poética de lo Cotidiano/Daily Life Poetry", en LÓPEZ MATO, Omar. *Dibujo Argentino Contemporáneo*. Intr.: Sarah Guerra. Buenos Aires, Olmo, 2009, p. 156-158. ISBN 978-987-1555-07-9.
26. ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo. "Pequeña Historia del Gusto o *Petit Histoire du Goût*", en CITTADINI, María Gabriela (comp, intr.). *Borges y los Otros. Las Letras y las Artes*. Pról.: María Kodama. Mérida: El otro el mismo, 2010, p. 123-134. ISBN: 978-980-6523-73-9.
27. ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo. "Trabajo y Libertad: gestiones en artes con la comunidad", en *IV Congreso Interoceánico de Estudios Latinoamericanos, X Seminario Argentino-Chileno, IV Seminario Cono Sur de Ciencias Sociales, Humanidades y Relaciones Internacionales. "La Travesía de la Libertad ante el Bicentenario"*. Mendoza: Universidad Nacional de Cuyo, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Filosofía Argentina y Latinoamericana, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Centro de Estudios Transandinos y Latinoamericanos, 2010. ISBN: 978-987-9441-40-4.
28. GIMÉNEZ, Marcelo. "De territorios y travesías: libertad y resistencia en el arte latinoamericano reciente". *IV Congreso Interoceánico de Estudios Latinoamericanos, X Seminario Argentino-Chileno, IV Seminario Cono Sur de Ciencias Sociales, Humanidades y Relaciones Internacionales. "La Travesía de la Libertad ante el Bicentenario"*. Mendoza: Universidad Nacional de Cuyo, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Filosofía Argentina y Latinoamericana, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Centro de Estudios Transandinos y Latinoamericanos, 2010. ISBN: 978-987-9441-40-4.
29. GIMÉNEZ, Marcelo. "'Centelleos precarios sobre el fondo de la Historia': Michel Foucault y la representación moderna", en MINHOT, Leticia, OLIVÉ, León (comp.). *Representación en la ciencia y el arte II*. Córdoba: Brujas, 2011. ISBN 978-987-591-243-4.
30. ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo. "Leo Tavella, *labrador del arte*", en VILLAVERDE, Vilma. *Leo Tavella, labrador del arte (Escultor ceramista argentino)*. Buenos Aires: Maipue, 2012, p. 9-10. ISBN: 978-987-9493-75-5.
31. ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo. "Prácticas políticas de las artes: problematizaciones en pos de un proyecto cultural latinoamericano", en SEL, Susana (coord.). *Producción artística y políticas públicas en América Latina: coloquio de investigación*. Buenos Aires: Instituto Universitario Nacional del Arte, Departamento de Artes Visuales "Prilidiano Pueyrredón", 2013, p. 12-30. ISBN 978-987-3668-00-5. <http://visuales.iuna.edu.ar/userfiles/file/artes-visuales/2013/2013-av-iuna-artes-visuales-produccion-artistica-politicas-publicas-america-latina.pdf>.
32. ROMERO, Alicia, SENAR, Pedro, GIMÉNEZ, Marcelo. "Investigación artística: una práctica de lo sensible en la dimensión regional-local", en SEL, Susana (ed.). *Lo fundacional en la investigación de la última década*. Buenos Aires: Universidad Nacional de las Artes, Departamento de Artes Visuales "Prilidiano Pueyrredón", Dirección de Investigación. 2015. ISBN: 978-987-3668-18-0.

33. GIMÉNEZ, Marcelo. "Entre secretos elementales y celos ineluctables", en *Cerámica: el oficio y sus territorios*. Buenos Aires: Pasaje 17, 2017.
34. GIMÉNEZ, Marcelo, PELERA, Claudia. "Una sola y gran ambición", GUGLIOTTA, Jorge, MORGADE, Graciela *et al.* *Evita. Graciela Henríquez*. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 2017, p. 23-26. ISBN: 978-987-4019-80-6.
35. SENAR, Pedro, ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo. "Diseño Social Latinoamericano. Algunos elementos conformantes", en LEDESMA, María, NIETO, María Laura (ed.). *Diseño Social. Ensayos sobre diseño social en la Argentina (2000-2018)*. Buenos Aires: Prometeo, 2020. ISBN: 978-987-8331-51.
36. GIMÉNEZ, Marcelo. "Una mirada, un nombre... un retrato en la encrucijada de la Modernidad". Capítulo 30 de la serie *Una obra, una mirada. Cátedra Historia del Arte Europeo, siglos XVI-XVIII*. Idea y producción. Dra. Marta Penhos. 2021.

#### Artículos en publicaciones periódicas

1. GIMÉNEZ, Marcelo. "Ese Claro Objeto del Deseo o De Cómo Descubrió Europa el Arcano del Oro Blanco y qué Pasó luego con la Real Manufactura de Porcelana de Meissen". *Cerámica y Cristal* (Buenos Aires). Nº 119, febrero 1997, p. 45-52.
2. GIMÉNEZ, Marcelo. "A comment of..." [about Hardoy Lounge Chair]. *www.designaddict.com*. 2002. [www.designaddict.com/design\\_index/index.cfm/fuseaction/designer\\_show\\_one/DESIGNER\\_ID/67](http://www.designaddict.com/design_index/index.cfm/fuseaction/designer_show_one/DESIGNER_ID/67)
3. GIMÉNEZ, Marcelo. "¡Escóndete, Objeto! Algunas Preguntas acerca de una Arqueología de los Medios y Algunas Certezas acerca del Saber de los Objetos". *www.arserverse.com* (Buenos Aires: ed.: Carlos Macchi, Mónica Farkas et al.). Nº 2: "La Arqueología de los Medios", febrero de 2002. Fuera de línea. Disponible en <http://www.deartesypasiones.com.ar/03/docartef/2001-Escondete%20objeto.doc>
4. ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo. "Memoriables. Aníbal Carreño (1930-1997)". *El Escarmiento*. Año I, No. 1, julio de 2004, "Cultura", p. 31-34. ISSN en trámite. Versión digital: <http://www.elescarmiento.com.ar/01memoriables.php>
5. ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo. "Gestiones Artísticas: una Alternativa al Consumismo". *Contratiempo. Arte y pensamiento latinoamericano en USA* (Chicago). Nº 31: "Consumismo Globalizado", diciembre de 2005, p. 11. Versión digital: <http://www.revistacontratiempo.com/anteriores/contratiempo%2031.pdf>
6. ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo. "Subjetividades Artísticas", en *IX Jornadas Nacionales de Investigadores en Comunicación. Ponencias*. Villa María (Córdoba): Universidad Nacional de Villa María, Instituto Académico Pedagógico de Ciencias Sociales; Red Nacional de Investigadores en Comunicación, 2005. ISSN 1515-6362.
7. ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo, SENAR, Pedro. "Las Metáforas de la Forma y del Formar", en *CIDIAP. I Congreso Iberoamericano de Investigación Artística y Proyectual*. 1ª ed. La Plata: Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Bellas Artes, Multimedia y Nuevas Tecnologías de la Información, 2005. ISSN 1669-7790.
8. ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo, SENAR, Pedro. "Diálogos Latinoamericanos en Diseño y Comunidad". *2º Congreso Arte, Educación y Cultura Contemporánea en Latinoamérica. Jornadas de Investigación en Disciplinas Artísticas y Proyectuales*. Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Bellas Artes. Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica. La Plata, 27-29 de septiembre, 2006. ISSN: 1850-6011.
9. ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo. "En el Fin del Mundo". *Pliegos de Arte* (Buenos Aires). Nº 5, mayo de 2007.
10. ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo. La Bienal Fin del Mundo y la Problematicación del Presente. Primera Entrega" *Pliegos de Arte* (Buenos Aires). No 6, junio de 2007.
11. ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo. "La Bienal Fin del Mundo y la Problematicación del Presente. Segunda Entrega. El Final del Recorrido: Mirada Polémica, Advertencia Poética". *Pliegos de Arte* (Buenos Aires). No 7, julio de 2007. Versión digital: [www.pliegosweb.com.ar/pliegosdearte\\_ad\\_07.htm](http://www.pliegosweb.com.ar/pliegosdearte_ad_07.htm)
12. ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo. "Perspectivas y Derivas de un Proyecto acerca de las Prácticas de lo Sensible". *3º Congreso Arte, Educación y Cultura Contemporánea en Latinoamérica. Jornadas de Investigación en Disciplinas Artísticas y Proyectuales*. La Plata: Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Bellas Artes. Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica, 2007. ISSN: 1850-6011.
13. ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo, DEL COTO, María Rosa, DE SAGASTIZÁBAL, María, MARTÍNEZ SAMECK, Pablo (Grupo DIM). "Algunas Notas de lo Sensible en Cine y Teatro Latinoamericanos", en ROMANO, Juan Antonio, GUERSI,

- Andrés Guersi (ed.). *IX Jornadas de Investigadores en Comunicación. Tramas de la Comunicación en América Latina Contemporánea. Tensiones Sociales, Políticas y Económicas*. Mendoza: Red de Investigadores en Comunicación; Universidad Nacional de Cuyo, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, 4-6 de octubre, 2007. ISSN 1515-6362.
14. GIMÉNEZ, Marcelo. "Prácticas Artísticas Contemporáneas. Mostración y Comunicación", en ROMANO, Juan Antonio, GUERSI, Andrés Guersi (ed.). *IX Jornadas de Investigadores en Comunicación. Tramas de la Comunicación en América Latina Contemporánea. Tensiones Sociales, Políticas y Económicas*. Mendoza: Red de Investigadores en Comunicación; Universidad Nacional de Cuyo, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, 2007. ISSN 1515-6362.
  15. ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo, SENAR, Pedro, BESADA, Paula. "Artes y Diseños en el Fortalecimiento Comunitario: Prácticas Colaborativas para el Desarrollo Social", en *IV Jornadas de Investigación en Disciplinas Artísticas y Proyectuales. III Congreso "Arte, Educación y Cultura Contemporánea en Latinoamérica"*. La Plata: Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Bellas Artes, 2008, p. 84-85. ISSN 1850-6011.
  16. ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo. "El libro y las prácticas estéticas en tiempos modernos". *Páginas de Guarda. Revista de Lenguaje, Edición y Cultura Escrita* (Buenos Aires: Cátedra de Corrección de Estilo, Carrera de Edición de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires; dir.: María Marta García Negroni). N° 5: "Imagen y Escritura", otoño de 2008, p. 101-113. ISSN 1669-9246.
  17. ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo, DEL COTO, María Rosa, DE SAGASTIZÁBAL, María (Grupo DIM). "Nuevos Modos de Intercambio Social: las Gestiones Artísticas Colaborativas". *ouvirOUver* (Uberlândia: Programa de Pós-Graduação em Artes da Faculdade de Artes, Filosofia e Ciências Sociais, UFU-Universidade Federal de Uberlândia). N° 6, segundo semestre de 2009 (en edición). ISSN: 1809-290X. Versión digital: <http://www.seer.ufu.br/index.php/ouvirouver/article/viewPDFInterstitial/3179/2390>.
  18. ZUAIN, Josefina, GIMÉNEZ, Marcelo. "La 'experiencia Antorchas'. Análisis de un caso: los Encuentros regionales de análisis y producción de obra para jóvenes artistas de la Fundación Antorchas (1997-2004, Argentina)". *Ramona web. Revista de artes visuales argentina* (Buenos Aires: Fundación Start).13.03.2012. ISSN: 1666-1826. <http://ramona.org.ar/node/41780>
  19. ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo. "The presentation in Argentina of America Pavilion at FLICAM, China: a bridge between two suns". *Dao Clayform* (Fuping, China). N° 2, 2011 (Vol. 4), 2012, "International Ceramic Events", p. 32-37 (en inglés), 38-42 (en chino). ISSN: 1838-0808. Versión castellana disponible en <http://www.deartesy pasiones.com.ar/03/docartef/fuping.doc>
  20. ZUAIN, Josefina, GIMÉNEZ, Marcelo. "La Experiencia Antorchas. Un caso de circuito formativo en artes". *Boletín de Arte* (La Plata: Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Bellas Artes, Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano). Año XIII, N° 13: "Artes y la cultura visual en Latinoamérica: enfoques y perspectivas", diciembre 2012. ISSN: 1853-0710. Primer número digital: <http://www.fba.unlp.edu.ar/boa/PDF/BOAZuainyGimenez.pdf>
  21. GIMÉNEZ, Marcelo. "Los VOOM Portraits de Robert Wilson, o el desborde de la cualidad". *AdVersusS. Revista de semiótica* (Buenos Aires-Roma: Istituto Italo-argentino di Recerca Sociale). Año IX, N° 22, junio 2012, p. 47-83. ISSN 1669 7588. <http://www.adversus.org/indice/nro-22/articulos/IX2204.pdf>
  22. GIMÉNEZ, Marcelo. "La creación no discursiva: pintura/cine". *Toma Uno. Pensar cine, hacer cine, enseñar cine* (Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Artes, Departamento de Cine y Televisión). N° 2, noviembre 2013, p. 61-73. ISSN 2313 9692 (versión impresa), 2250-4524 (versión electrónica). <http://publicaciones.ffyh.unc.edu.ar/index.php/toma1/article/view/943>
  23. GIMÉNEZ, Marcelo. "Mantenerse en el telar, o Del deshacer como un arte". *Blanco sobre blanco* (Buenos Aires). N° 5, noviembre de 2013, p. 44-46. ISSN 1853-9300.
  24. GIMÉNEZ, Marcelo. "Entrever lo que jamás será nombrado. Acerca de *Supe que estabas triste*, de Paz Encina". *Documentos de Trabajo* (Centro de Estudios Avanzados, Universidad Nacional de Córdoba). Año 1, N° 1, 19.06.2014, p. 5-18. ISSN 2362-440X. <https://rdu.unc.edu.ar/handle/11086/1436>
  25. ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo. "Prácticas artísticas contemporáneas. Los haceres comunitarios, colectivos y participativos". *Boletín de Arte* (Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Bellas Artes, Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano). Año XIV, N° 14, agosto 2014, "Debate". ISSN: 1853-0710. <http://www.fba.unlp.edu.ar/boa/14/PDF/19-Debate-Romero%20Gimenez.pdf>
  26. SENAR, Pedro, ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo. "El diseño social en perspectiva latinoamericana". *Hábitat inclusivo* (Buenos Aires: UBA, FADU, Instituto de la Espacialidad Humana, Programa de Hábitat Inclusivo). N° 10: "Diseño y producción social del hábitat". Noviembre 2017. ISSN 2346-9293.

27. GALELLA, Leandro, GIMÉNEZ, Marcelo. "La Bienal Hispanoamericana de Arte. Representaciones nacionales, regionalismos y dictaduras". *Boletín de Arte* (Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano, Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata; Papel Cosido). N° 19, 2019, ISSN 2314-2502. DOI: <https://doi.org/10.24215/23142502e011>
28. ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo. "Acerca del 108° Salón Nacional de Artes Visuales y la presencia del arte textil". *Tramemos. Boletín Anual del Centro Argentino de Arte Textil* (Buenos Aires: CAAT). N° 68, 2020.
29. PERGANEDA OMNÈS, Alicia. "Pensar la cerámica. Diálogo con Marcelo Giménez Hermida sobre la actualidad de un arte ancestral". *Usina cerámica* (Buenos Aires). Agosto 2021. <https://www.usinaceramica.com/entrevista.php?entrevista=41>
30. GALELLA, Leandro, GIMÉNEZ, Marcelo. "Dos bienales precursoras, dos senderos que se bifurcan", en *Cuadernos de Arte* (Mendoza: Universidad Nacional de Cuyo, Instituto de Historia del Arte). N° 37, 3.11.2021. ISSN: 0070 1688 (ed. papel); ISSN-L: 0070-1688; ISSN: 2618-5555 (ed. virtual). <https://revistas.uncu.edu.ar/ojs/index.php/cuadernoshistoarte/article/view/4540>

### Participación en reuniones científicas y/o artísticas internacionales

- 1 GIMÉNEZ, Marcelo. "Antiquity Memories: Santa Maria Maggiore's Triumphal Arc". *Memory & Oblivion. XXIXth. International Congress of History of Art*. Comité International d'Histoire de l'Art. Amsterdam, 1-7.09.1996. Poster Sessions (invitación declinada).
- 2 ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo. "En Tránsito. Reflexiones acerca del marco teórico-metodológico del proyecto UBACyT *La Constitución del Discurso de los Objetos Estéticos en la Modernidad Occidental y su Reformulación en la Cultura Contemporánea*" (ponencia, mesa de apertura). *ENIAD 2002. Encuentro Iberoamericano de Investigación en Arte y Diseño*. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Bellas Artes. Secretaría de Ciencia y Técnica. La Plata, Museo de Arte Contemporáneo de La Plata, 5-7.12.2002. Publicada (ISBN 950-34-0248-4 y ISBN 950-34-0247-6).
- 3 ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo. "Utopía en Gestión" (ponencia). *II Congreso Interoceánico de Estudios Latinoamericanos*. Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Filosofía y Letras. Instituto de Filosofía Americana y Argentina. Mendoza, 11-13.09.2003. Publicada (ISBN 987-1024-51-7).
- 4 ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo. "Decir y Percepción en *A Bao a Qu*" (ponencia, mesa de apertura). *III Jornadas Borges y los Otros*. Fundación Internacional Jorge Luis Borges. Buenos Aires, 19-22.08.2003. Publicada (ISBN 987-98703-5-2).
- 5 ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo, DE SAGASTIZÁBAL, María. "Ars Higienica. El Arte de la Conjura" (ponencia plenaria). *XII Congreso Internacional de Teatro Argentino e Iberoamericano*. Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras. Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano, GETEA. Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano. Buenos Aires, Teatro Cervantes, 6-10.08. 2003. Publicada (<http://www.deartesy pasiones.com.ar/03/docartef/2003-XII%20teatro.doc>).
- 6 ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo. "Arte, Práctica de Integración Regional" (ponencia, mesa de apertura). *Congreso Internacional Políticas Culturales e Integración Regional*. Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras. Buenos Aires, Centro Cultural General San Martín, 30.03-2.04.2004. Publicada (ISBN 950-29-0830-9).
- 7 ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo, BESADA, Paula, SENAR, Pedro. "Diálogos sobre la Educación en Diseño" (ponencia, mesa de cierre). *III Encuentro Latinoamericano de Docentes de Diseño*. Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Artes y Diseño. Mendoza, 27-29.05.2004. Publicada (<http://www.deartesy pasiones.com.ar/03/docartef/2004-III%20ELADDI.doc>).
- 8 ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo, SENAR, Pedro. "Las Metáforas de la Forma y del Formar" (ponencia). *CIDIAP. 1° Congreso Iberoamericano de Investigación Artística y Proyectual*. Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Bellas Artes. La Plata, 3-5.11.2005. Publicada (ISSN 1669-7790).
- 9 ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo. "Estudio de una Noción: Formadores de Percepción" (ponencia). *V Encuentro Internacional sobre Teorías y Prácticas Críticas. "Después de Babel. Las Teorías y las Prácticas en la Actualidad"*. Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Filosofía y Letras. Grupo de Estudios sobre la Crítica Literaria. Mendoza, 1-3.09.2005. Publicada (<http://www.deartesy pasiones.com.ar/03/docartef/2005-V%20practicasy20criticas.doc>).
- 10 ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo. "Trayectoria Tafas" (ponencia). *V Jornadas Borges y los Otros*. Fundación Internacional Jorge Luis Borges. Cenlac (Centre for Latin America and the Caribbean. The University of the West Indies/St. Augustine Campus. Trinidad y Tobago. Buenos Aires, 22-26.08.2005. Publicada (<http://www.deartesy pasiones.com.ar/03/docartef/2005-V%20Borges.doc>).

- 11 ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo, DEL COTO, María Rosa, DE SAGASTIZÁBAL, María. "Pasiones y Percepciones en Acto: *Bacantes/Simulacros de lo Mismo* de Guillermo Cacace" (ponencia). *XIV Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino. En Homenaje al Historiador Luis Ordaz (1912-2004)*. Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras. Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano. GETEA (Grupo de Estudio de Teatro Argentino e Iberoamericano). Buenos Aires, 2-6.08.2005. Publicada (<http://www.deartesy pasiones.com.ar/03/docartef/2005-XIV%20teatro.doc>).
- 12 CERRATO, Elda, FARKAS, Mónica, GIMÉNEZ, Marcelo. "The Perception of Some Colours -or Tints?- in Different Historic Strata. Visibility and Legibility" (poster). *AIC 05 Granada. 10<sup>th</sup> Congress of the International Colour Association. MCS'05. International Symposium on Multispectral Color Science*. International Colour Association. Granada, Centro de Conferencias y Exposiciones, 8-13.05.2005. Publicado (ISBN 84-609-5162-6).
- 13 ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo. "Artes Comunitarias, Colectivas y Participativas. *Idiolectos e Idiorritmos* en la Producción Artística" (ponencia). *XII Congreso Latinoamericano (X Universitario) de Folklore del Mercosur y XVI Jornadas Nacionales de Folklore. Del Atlántico al Pacífico. Folklore y Educación como Símbolo de Identidad Nacional*. Simposio "Lenguajes Combinados y Producción Artística". Instituto Universitario Nacional del Arte. Área Transdepartamental de Folklore "Prof. Antonio Barceló". Buenos Aires, 14-17.11.2006. Publicada (<http://www.deartesy pasiones.com.ar/03/docartef/2006-X-XII-XVI%20folklore.doc>).
- 14 ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo, DEL COTO, María Rosa, DE SAGASTIZÁBAL, María, MARTÍNEZ SAMECK, Pablo, SENAR, Pedro. "Memoria e Identidad en la Prácticas Artísticas Latinoamericanas de Integración" (Mesa de Trabajo 4). *3er. Foro Latinoamericano "Memoria e Identidad". Imaginarios y Saberes de los Pueblos para un Modelo Social Intercultural*. Signo. Centro Interdisciplinario. Montevideo, 26-29.10.2006. Publicada (<http://www.deartesy pasiones.com.ar/03/docartef/2006-Foro%20MVD.doc>).
- 15 ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo, DEL COTO, María Rosa, DE SAGASTIZÁBAL, María, MARTÍNEZ SAMECK, Pablo (Grupo DIM). "La Re-Creación en lo Local" (ponencia). *lit: Arte y Cultura en la Globalización. I Congreso Internacional de Literatura*. Sexta Mesa de Trabajo: "Literatura y Sociedad IV: Los Estudios Transatlánticos e Interdisciplinarios en el Marco de la Globalización". Editorial *La Bohemia*, Asociación Civil *Bizancio* para el Desarrollo Social y Comunitario. Buenos Aires, 9-11.10.2006. Publicada (ISBN 978-987-1019-41-0).
- 16 ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo, SENAR, Pedro. "Diálogos Latinoamericanos en Diseño y Comunidad" (ponencia). *2º Congreso Arte, Educación y Cultura Contemporánea en Latinoamérica. Jornadas de Investigación en Disciplinas Artísticas y Projectuales*. Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Bellas Artes. Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica. La Plata, 27-29.09.2006. Publicada (ISNN: 1850-6011).
- 17 ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo, DEL COTO, María Rosa, DE SAGASTIZÁBAL, María, MARTÍNEZ SAMECK, Pablo (Grupo DIM). "Espectros de la Espera: *Novela*, de Matías Umpiérrez" (ponencia). *XV Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino. En Homenaje a los 120 Años del Estreno del Moreira Hablado (1886-2006)*. Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano. GETEA (Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano). Buenos Aires, 1-5.08.2006. Publicada (<http://www.deartesy pasiones.com.ar/03/docartef/2006-XV%20teatro.doc>).
- 18 ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo, GAGGINO, Esteban, RUIDÍAZ, Marcela. *Prácticas de lo Sensible. 1. Arte Contemporáneo en la Patagonia Argentina*. Video, 26'. *I bienalfindelmundo*, Ushuaia: Casa de Cultura, Espacio del Proyecto Pedagógico (cur.: Karina Maddonni). 2007.
- 19 ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo. "Perspectivas y Derivas de un Proyecto acerca de las Prácticas de lo Sensible" (ponencia). *3º Congreso Arte, Educación y Cultura Contemporánea en Latinoamérica. Jornadas de Investigación en Disciplinas Artísticas y Projectuales*. Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Bellas Artes. Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica. La Plata, 15-16.11.2007. Publicada (ISNN: 1850-6011).
- 20 ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo, DEL COTO, María Rosa, DE SAGASTIZÁBAL, María, MARTÍNEZ SAMECK, Pablo (Grupo DIM). "Arte y Educación: Aportes a un Diálogo Intersensible" (ponencia). *I Jornadas Internacionales de Arte-Educación en la Universidad. PICEF. Propuestas Interdisciplinarias para Crear Eliminando Fronteras* [Tema: Estética, Globalización y Regionalismo]. Universidad Nacional de Misiones. Facultad de Artes; Universidad Nacional de Rosario. Facultad de Humanidades y Artes. Oberá, 9-11.08.2007. Publicada (ISBN 978-950-766-075-7).
- 21 ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo. "Las Artes del Fuego en la Perspectiva de las Artes Comunitarias, Colectivas y Participativas. Fundamentos para la Creación de un Área de Investigación, Producción y Gestión en Artes del Fuego" (ponencia). *INEA 2007. Arte, Educación y Sociedad. 3º Congreso Nacional y 2º Latinoamericano de Investigación e Innovación Educativa en Artes*. Universidad Nacional de Tucumán. Profesorado en Artes. Departamento de Capacitación y Extensión y Departamento de Investigación. Escuela de Bellas Artes "Maestro Atilio Terragni". San Miguel de Tucumán, 20-23.06.2007. Publicada (ISBN 978-987-23662-0-9).

- 22 ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo. "Artes Comunitarias, Colectivas y Participativas. Sensibilidad Social Contemporánea en Argentina. *Prácticas de lo Sensible*" (ponencia). *INEA 2007. Arte, Educación y Sociedad. 3º Congreso Nacional y 2º Latinoamericano de Investigación e Innovación Educativa en Artes*. Universidad Nacional de Tucumán. Profesorado en Artes. Departamento de Capacitación y Extensión y Departamento de Investigación. Escuela de Bellas Artes "Maestro Atilio Terragni". San Miguel de Tucumán, 20-23.06.2007. Publicada (ISBN 978-987-23662-0-9).
- 23 ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo. "Pequeña Historia del Gusto o *Petit Histoire du Goût*" (ponencia). *VII Jornadas Borges y los Otros*. Área temática: "Literatura borgeana y otras artes: conceptualizaciones". Fundación Internacional Jorge Luis Borges. Buenos Aires, 21-23.08.2007. Publicada (ISBN: 978-980-6523-73-9.).
- 24 ROMERO, Alicia, GIMENEZ, Marcelo, DEL COTO, María Rosa, DE SAGASTIZÁBAL, María. "Nuevos Modos de Intercambio Social: las Gestiones Artísticas Colaborativas" (ponencia). *XVII Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino. En homenaje al centenario del estreno de Las de Barranco (1908-2008)*. Mesa: "Teatro y Sociedad". Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano "Luis Ordaz", GETEA-Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano. Buenos Aires, 5-9.08.2008. Publicada (ISSN 1809-290X).
- 25 GIMÉNEZ, Marcelo. "'Centelleos precarios sobre el fondo de la Historia': Michel Foucault y la representación moderna" (ponencia). *SIRCA 09. IV Simposio Internacional Representación en la Ciencia y en el Arte*. La Falda: Universidad Nacional de Córdoba, 6-9.05.2009. Publicada (ISBN 978-987-591-243-4).
- 26 ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo, SENAR, Pedro. "Trabajo y Libertad: gestiones en artes con la comunidad" (ponencia). *IV Congreso Interoceánico de Estudios Latinoamericanos, X Seminario Argentino-Chileno, IV Seminario Cono Sur de Ciencias Sociales, Humanidades y Relaciones Internacionales. "La Travesía de la Libertad ante el Bicentenario"*. Mendoza: Universidad Nacional de Cuyo, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Filosofía Argentina y Latinoamericana, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Centro de Estudios Transandinos y Latinoamericanos, 10-12.3.2010. Publicada (ISBN: 978-987-9441-40-4).
- 27 GIMÉNEZ, Marcelo. "De territorios y travesías: libertad y resistencia en el arte latinoamericano reciente" (ponencia). *IV Congreso Interoceánico de Estudios Latinoamericanos, X Seminario Argentino-Chileno, IV Seminario Cono Sur de Ciencias Sociales, Humanidades y Relaciones Internacionales. "La Travesía de la Libertad ante el Bicentenario"*. Mendoza: Universidad Nacional de Cuyo, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Filosofía Argentina y Latinoamericana, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Centro de Estudios Transandinos y Latinoamericanos, 10-12.3.2010. Publicada (ISBN: 978-987-9441-40-4).
- 28 GIMÉNEZ, Marcelo. "América Latina y sus expresiones estéticas" (coord. de mesa). *IV Congreso Interoceánico de Estudios Latinoamericanos, X Seminario Argentino-Chileno, IV Seminario Cono Sur de Ciencias Sociales, Humanidades y Relaciones Internacionales. "La Travesía de la Libertad ante el Bicentenario"*. Mendoza: Universidad Nacional de Cuyo, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Filosofía Argentina y Latinoamericana, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Centro de Estudios Transandinos y Latinoamericanos, 10-12.3.2010.
- 29 ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo, DEL COTO, María Rosa, DE SAGASTIZÁBAL, María. "Filigrana de la magia: *Paraná Porá*, de Maruja Bustamante" (ponencia). *XIX Congreso Internacional de Teatro Argentino e Iberoamericano. En homenaje al Bicentenario de la Revolución y al Teatro de Mayo*. Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano, Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano, 3-7.08.2010. Publicada: [www.deartesy pasiones.com.ar/03/docartef/paranapora.doc](http://www.deartesy pasiones.com.ar/03/docartef/paranapora.doc).
- 30 GIMÉNEZ, Marcelo. "Repensando el dominio de la *clase teórica* y el *trabajo práctico*: dos casos del 'entre'". *III Congreso Internacional Artes en Cruce. En conmemoración del 50º Aniversario de la Creación de la Carrera de Artes*. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 6.08.2012. Publicado en actas: ISBN 978-987-3617-65-2.
- 31 ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo, ROTTGARDT, Carlos, NAJLE, Yamel, ZUAIN, Josefina *et al.* *Orgion. Muestra colectiva de intervenciones artísticas*. Berlín: Kotti-Shop, 26-27.10.2013. <http://www.kotti-shop.net/131026:Orgion-Berlin.html>
- 32 ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo. "Memoria del Centro Argentino de Arte Cerámico. Diálogo con los protagonistas". *LV Salón Anual Internacional de Cerámica del CAAC*. Buenos Aires: Museo de Artes Plásticas "Eduardo Sívori", 27.09.2014.
- 33 ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo, GAGGINO, Esteban. "Modelar... Rafael Martín". Presentación y proyección del video sobre el ceramista argentino realizado en 2000 bajo la dirección de Alicia Romero por el Seminario de Investigación del Instituto Nacional Superior de Cerámica. 59º Salón Anual Internacional de Cerámica del Centro Argentino de Arte Cerámico. Avellaneda: Centro Municipal del Arte. 14.12.2018.

## Participación en reuniones científicas y/o artísticas nacionales

1. CERRATO, Elda, SCHUSTER, Graciela, GIMÉNEZ, Marcelo *et al.* "Trabajo Exploratorio sobre algunos Aspectos Referentes al Mecanismo de las Modalidades Perceptivas" (videopresentación). *III Encuentro de Estudiosos del Teatro: Teatro Danza*. Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras. Instituto de Artes del Espectáculo. Buenos Aires, 17-20.09.1992.
2. CERRATO, Elda, SCHUSTER, Graciela, GIMÉNEZ, Marcelo *et al.* "Trabajo Exploratorio sobre algunos Aspectos referentes al Mecanismo de las Modalidades Perceptivas" (microclase demostrativa). *Expocátedra '92: Experiencias de Innovación en el Aula Universitaria*. Universidad de Buenos Aires. Secretaría de Asuntos Académicos. Programa Pedagogía Universitaria. Instituto de Investigaciones de Ciencias de la Educación. Área Estudios Universitarios, Unidades Pedagógicas Facultades. Buenos Aires, Facultad de Ciencias Económicas, 27-29.10.1992.
3. CERRATO, Elda, GIMÉNEZ, Marcelo. "Fundamentos, Objetivos y Descripción de un Trabajo Práctico Exploratorio sobre Algunos Aspectos Referentes a Problemáticas Específicas del Color" (ponencia). *Argencolor 2000. V Congreso Argentino del Color*. Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Artes y Diseño, Secretaría de Extensión, Laboratorio Color. Universidad de Buenos Aires. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Secretaría de Investigaciones/Grupo Argentino del Color. Mendoza, Centro de Congresos y Exposiciones *Emilio Cívot*, 15-18.05.2000. Publicada (ISBN 9509949876).
4. ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo, SCHVARTZ, Analía. "Apuntes Acerca de la Identidad del Arte Cerámico" (ponencia). *I Jornada de Intercambio "El Arte A Principios Del Siglo XXI" Dedicada A Los Derechos Humanos*. Instituto Universitario Nacional del Arte. Departamento de Artes Visuales Prilidiano Pueyrredón. Buenos Aires, 16.12.2000. Publicada en actas sin ISN (disponible en <http://www.deartesy pasiones.com.ar/03/docartef/2000-1%20jornada%20IUNA.doc>).
5. GIMÉNEZ, Marcelo. "Veinte Años no es Nada. Algunas reflexiones acerca de la reproducción y la reproductibilidad" (ponencia). *II Jornadas de Investigación del Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano*. Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano. Buenos Aires, 20-22.11.2000. Publicada (<http://www.deartesy pasiones.com.ar/03/docartef/2000-II%20IHAAL.doc>)
6. ROMERO, Alicia (dir.), GIMÉNEZ, Marcelo *et al.* (equipo de Diseño de Imagen y Sonido del Instituto Nacional Superior de Cerámica). "Murales de los Subterráneos de Buenos Aires" (videopresentación). *Produciendo VI. Jornada de Exposición de Trabajos del Instituto Nacional Superior de Cerámica*. Buenos Aires, 12. 2000.
7. ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo. "Algunos Premios Nacionales del Salón Nacional de Cerámica: Rafael Martín; Teo García Cabo; Graciela Olio" (conferencia por invitación). *90° Salón Nacional de Artes Visuales 2001*. Secretaría de Cultura de la Nación. Buenos Aires, Palais de Glace, Salas Nacionales de Cultura, Buenos Aires, 16.09.2001.
8. ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo. "Viajes por el Arte Contemporáneo Internacional" (conferencia por invitación). *2° Semana de la Cerámica Escuela de Cerámica N° 1, Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires*, 1.10.2001.
9. ROMERO, Alicia (dir.), GIMÉNEZ, Marcelo *et al.* (equipo de Diseño de Imagen y Sonido del Instituto Nacional Superior de Cerámica). "Videos del Equipo de Diseño de Imagen y Sonido del Instituto Nacional Superior de Cerámica" (videopresentación). *Produciendo VII. Jornada de Exposición de Trabajos de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires*. Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Cátedra de Diseño Industrial Arq. Ricardo Blanco, 11.2001.
10. GIMÉNEZ, Marcelo, SENAR, Pedro. "Arte/s-Diseño/s. Algunas Aproximaciones" (ponencia). *III Jornadas de Investigación del Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano*. Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, 5-7.11.2001. Publicada (<http://www.deartesy pasiones.com.ar/03/docartef/2001-Buenos%20Aires-III%20Jornadas%20IHAAL-M&P.doc>).
11. ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo. "¿Cómo se Nombran los Objetos?" (ponencia). *ENIAD 2001. Encuentro Nacional de Investigación en Arte y Diseño*. Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Bellas Artes, Secretaría de Ciencia y Técnica, 12-13.12.2001. Publicada (ISBN 950-43-0223-9).
12. GIMÉNEZ, Marcelo. "Más Allá del Describir y del Narrar. Lo Visible y lo Enunciado en Algunos Fragmentos acerca de la Obra de Andrés Compagnucci" (ponencia). *IV Jornadas de Investigación del Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano*. Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, 13-15.11.2002. Publicada (<http://www.deartesy pasiones.com.ar/03/docartef/2002-Buenos%20Aires-IV%20Jornadas%20IHAAL-MG.doc>).
13. ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo. "La Signatura de la Hora Fatal del Arte: ¿Pérdida del Aura?" (ponencia). *IV Jornadas de Investigación del Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano*. Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, 13-15.11.2002. Publicada (<http://www.deartesy pasiones.com.ar>).



14. CERRATO, Elda, FARKAS, Mónica, GIMÉNEZ, Marcelo. "¿Por qué el Blanco? El Significado de la Elección del Blanco en la Descripción del Éxtasis" (ponencia). *Argencolor 2002. VI Congreso Argentino del Color*. Universidad Nacional de Rosario, Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño; Universidad de Buenos Aires, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Secretaría de Investigaciones, Grupo Argentino del Color. Rosario, 9-12.09.2002. Publicada (ISSN 0328-1345, ISBN 950-99498-8-4).
15. ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo. "Hacia otra red categorial en el discurso del arte" (ponencia, mesa de apertura). *I Congreso Nacional de Investigación e Innovación Educativa en Artes*. Universidad Nacional de Tucumán, Profesorado en Artes, Escuela de Bellas Artes *Maestro Atilio Terragni*, San Miguel de Tucumán, 23-26.09.2003. Publicada (<http://www.deartesy pasiones.com.ar/03/docartef/2003-Tucuman-I%20educativo.doc>).
16. ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo. "Arte: ¿Práctica o Discurso?" (ponencia). *II Jornadas de Intercambios Artísticos*. Instituto Universitario Nacional del Arte, Departamento de Artes Visuales "Prilidiano Pueyrredón". Buenos Aires, Museo de Telecomunicaciones, 25-27.06.2003. Publicado en actas sin ISN (disponible en <http://www.deartesy pasiones.com.ar/03/docartef/2003-II%20intercambio%20IUNA.doc>).
17. ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo, DE SAGASTIZÁBAL, María, "Ars Higienica. El Arte de la Conjura" (disertación por invitación). *¿Qué Teorías para qué Puestas en Escena? Taller de abordaje, Análisis e Interpretación de Nuevas Formas Teatrales*. Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Artes del Espectáculo "Dr. Raúl H. Castagnino", Programa Teatro. Archivo General de la Nación, 30.08.2003.
18. CERRATO, Elda, FARKAS, Mónica, GIMÉNEZ, Marcelo. "Rojo, Pasión de Multitudes" (ponencia). *Argencolor 2004. 7º Congreso Argentino del Color*. Universidad de Buenos Aires, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Secretaría de Investigaciones, Grupo Argentino del Color, 11.11.2004. Publicada (ISBN 978-950-99498-9-8).
19. ROMERO, Alicia, DEL COTO, María Rosa, DE SAGASTIZÁBAL, María, GIMÉNEZ, Marcelo. "De Artes, Percepciones y Pasiones. Significación en Prácticas Artísticas y Estéticas de Argentina. Reformulación del Proyecto UBACyT F003" (ponencia). *VII Jornadas de Investigación del Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano "Luis Ordaz"*. Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, 15-18.11.2005. Publicada (<http://www.deartesy pasiones.com.ar/03/docartef/2005-VII%20IHAAL.doc>).
20. ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo. "Discurso, Performance y Representación en la Cartografía Epistémica Contemporánea" (ponencia). *IV Jornadas de Intercambio Artístico. Lenguajes Verbales y no Verbales. Arte y Comunicación*. Instituto Universitario Nacional del Arte, Departamento de Artes Visuales "Prilidiano Pueyrredón", Área de Extensión Universitaria. Centro Cultural General San Martín, 27-29.10.2005. Publicado en actas sin ISB (disponible en <http://www.deartesy pasiones.com.ar/03/docartef/2005-IV%20intercambio%20IUNA.doc>).
21. ROMERO, Alicia, DEL COTO, María Rosa, DE SAGASTIZÁBAL, María, GIMÉNEZ, Marcelo. "Percepciones y Pasiones Rancho Aparte" (ponencia). *VI Jornadas Teatro-Cine-Narrativa ¿Imágenes del Nuevo Siglo?. Jornadas Homenaje a Marta Lena Paz*. Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Artes del Espectáculo "Dr. Raúl H. Castagnino", Programa TeALHi, Teatro Argentino, Latinoamericano e Hispánico, 12-14.10.2005. Publicada (ISBN 978-987-97092-2-1).
22. ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo. "Subjetividades Artísticas" (ponencia). *IX Jornadas Nacionales de Investigadores en Comunicación. "Las Transformaciones de las Subjetividades en la Cultura Contemporánea. Reflexiones e Intervenciones desde la Comunicación"*. Red Nacional de Investigadores en Comunicación. Villa María, Universidad Nacional de Villa María, Instituto Académico Pedagógico de Ciencias Sociales, 22-24.09.2005. Publicada (ISSN 1515-6362).
23. ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo. "Textos, Discursos, Relatos. Artes, Percepciones y Pasiones" (ponencia). *Primeras Jornadas Nacionales de Equipos de Investigadores en Arte*. Instituto Universitario Nacional del Arte, Dirección de Postgrado en Artes Visuales "Ernesto de la Carcova", Instituto de Investigaciones en Historia del Arte. 5.05.2005. Publicada (<http://www.deartesy pasiones.com.ar/03/docartef/2005-I%20investigacion%20IUNA.doc>).
24. CERRATO, Elda, FARKAS, Mónica, GIMÉNEZ, Marcelo. "Rojo, Pasión de Multitudes" (ponencia por invitación). *Jornadas Nacionales del Color*. Universidad Nacional de Mar del Plata, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Grupo de Extensión desde el Arte, 16.04.2005. Publicada (ISBN 978-950-99498-9-8).
25. ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo. "26ª Bienal de San Pablo: Decir y Percibir" (ponencia invitada, Mesa Especial). *Discursos Críticos. VI Congreso Nacional de Semiótica*. Asociación Argentina de Semiótica; Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Lingüística; Instituto Universitario Nacional del Arte, Área Transdepartamental de Crítica de Artes. Centro Cultural General San Martín, 15.04.2005. Publicado en actas sin ISN (disponible en <http://www.deartesy pasiones.com.ar/03/docartef/2005-V%20AAS.doc>).

26. ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo. "El Cuerpo en la Percepción Artística: Acción, Registro y Creación" (conferencia por invitación). *Jornadas Académicas "El Cuerpo en el Documental del Siglo XXI"*. Universidad Nacional de La Plata, Secretaría de Extensión y Vinculación con el Medio Productivo, Facultad de Bellas Artes, Departamento de Comunicación Audiovisual "Ricardo A. Moretti". Pasaje Dardo Rocha, 16.12.2005.
27. ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo. "Arqueología de lo Sensible: Artes Comunitarias, Colectivas y Participativas Contemporáneas en Argentina" (ponencia). *VIII Jornadas de Investigación del Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano "Luis Ordaz"*. Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, 14-17.11.2006. Publicada (<http://www.deartesy pasiones.com.ar/03/docartef/2006-VIII%20IHAAL-1.doc>).
28. GIMÉNEZ, Marcelo. "Historia de las Artes Plásticas V (siglo XVIII)" (presentación de la asignatura, Mesa 1). *I Jornadas de Reflexión Académica del Departamento de Artes. Relaciones Interdisciplinarias en el Campo de las Artes*. Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, 14-16.11.2006.
29. CERRATO, Elda, FARKAS, Mónica, GIMÉNEZ, Marcelo. "Azul del Cielo, Azul del Mar" (ponencia). *Argencolor 2006. 8º Congreso Argentino del Color*. Universidad de Buenos Aires, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Grupo Argentino del Color; Universidad Nacional del Centro, Facultad de Ingeniería. Olavarría, 18-20.09.2006. Publicada (ISBN 978-987-24707-1-5).
30. CERRATO, Elda, FARKAS, Mónica, GIMÉNEZ, Marcelo. "Del Límite Ciego al Esplendor de las Sombras" (ponencia). *BOLcolor 2006. II Congreso Boliviano del Color*. Universidad Católica Boliviana "San Pablo", Departamento de Arquitectura y Diseño Gráfico y Comunicación Visual; Asociación Boliviana del Color. La Paz, 25-27.09.2006. Publicada (<http://www.deartesy pasiones.com.ar/03/docartef/2006-Bolivia-blanco.doc>).
31. CERRATO, Elda, GIMÉNEZ, Marcelo. "Haceres del Color: Abordaje Teórico para un Trabajo Práctico" (ponencia). *BOLcolor 2006. II Congreso Boliviano del Color*. Universidad Católica Boliviana "San Pablo", Departamento de Arquitectura y Diseño Gráfico y Comunicación Visual; Asociación Boliviana del Color. La Paz, 25-27.09.2006. Publicada (<http://www.deartesy pasiones.com.ar/03/docartef/2006-Bolivia-exploratorio.doc>).
32. GIMÉNEZ, Marcelo. "Enlaces entre Luz y Lenguaje. Esquicios para un Diagrama de Procedimientos Creativos de la Cinematografía" (ponencia). *IV Jornadas de Investigación en Arte y Arquitectura en Argentina*. Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Bellas Artes, Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, IDEHAB-Instituto de Estudios de Habitat. Palacio Legislativo, Salón Dorado, 7-9.09.2006. Publicada (ISBN 978-987-22474-1-6).
33. GIMÉNEZ, Marcelo. Coordinador. *Jornada de Debate "Ley de Educación Nacional. Hacia una Educación de Calidad para una Sociedad más Justa"*. Presidencia de la Nación, Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. Buenos Aires: Instituto Universitario Nacional del Arte, Departamento de Artes Visuales Prilidiano Pueyrredón. 2006.
34. ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo, DEL COTO, María Rosa, DE SAGASTIZÁBAL, María, MARTÍNEZ SAMECK, Pablo (Grupo DIM). "Algunas Notas de lo Sensible en Cine y Teatro Latinoamericanos" (ponencia). *XI Jornadas Nacionales de Investigadores en Comunicación. Tramas de la Comunicación en América Latina Contemporánea. Tensiones Sociales, Políticas y Económicas*. (Área: Dimensiones estéticas de la comunicación y la cultura). Red Nacional de Investigadores en Comunicación; Universidad Nacional de Cuyo, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Carrera de Comunicación Social. Mendoza, 4-6.10.2007. Publicada (ISSN 1515-6362).
35. GIMÉNEZ, Marcelo. "Prácticas Artísticas Contemporáneas: Mostración y Comunicación" (ponencia). *XI Jornadas Nacionales de Investigadores en Comunicación. Tramas de la Comunicación en América Latina Contemporánea. Tensiones Sociales, Políticas y Económicas*. (Área: Discursos, lenguajes, textos). Red Nacional de Investigadores en Comunicación; Universidad Nacional de Cuyo, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Carrera de Comunicación Social. Mendoza, 4-6.10.2007. Publicada (ISSN 1515-6362).
36. ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo, "Nuestras Bienales de Arte Contemporáneo. Aportes a la Sensibilidad Regional" (ponencia). *V Jornadas de Investigación en Arte y Arquitectura en Argentina* (área temática: "Arte y Sociedad"). Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Bellas Artes, Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano, 6-8.09.2007. Publicada (ISBN 978-950-34-0429-4).
37. ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo. "Artífice: un Proyecto para el Estudio de las Artes Comunitarias, Colectivas y Participativas" (ponencia). *V Jornadas de Investigación en Arte y Arquitectura en Argentina* (área temática: "Arte y Sociedad"). Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Bellas Artes, Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano, 6-8.09. 2007. Publicada (ISBN 978-950-34-0429-4).
38. ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo. "La Bienal Fin del Mundo: ¿Inicio de un Mundo Posible?" (ponencia de apertura). *V Jornadas de Intercambio Artístico. Lenguaje y Comunicación. Multiplicidad y Cambio*. Instituto Universitario Nacional del Arte. Departamento de Artes Visuales "Prilidiano Pueyrredón". Secretaría de Extensión

- Universitaria. Buenos Aires, 14-16.06.2007. Publicada (<http://www.deartesy pasiones.com.ar/03/docartef/2007-IUNA-pon1.doc>).
39. ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo, GAGGINO, Esteban, RUIDÍAZ, Marcela. *Prácticas de lo Sensible. 1. Arte Contemporáneo en la Patagonia Argentina*. Video, 26'. 8° *Expotrastiendas* (Asociación Argentina de Galerías de Arte), Espacio de promoción de la *biennialdelmundo* (Fundación Patagonia Arte y Desafío), Buenos Aires: Centro Municipal de Exposiciones: 2008.
  40. ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo *et al.* Presentación de proyectos de investigación 2007-2009. *1ª Jornada de Investigación Universitaria para las Artes*. Secretaría de Investigación, Ciencia y Tecnología para las Artes, Secretaría de Postgrado y Postgrado de Artes Combinadas, Instituto Universitario Nacional del Arte. 18.7.2008.
  41. ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo, SENAR, Pedro, BESADA, Paula. "Artes y Diseños en el Fortalecimiento Comunitario: Prácticas Colaborativas para el Desarrollo Social" (ponencia). *IV Jornadas de Investigación en Disciplinas Artísticas y Proyectuales. III Congreso "Arte, Educación y Cultura Contemporánea en Latinoamérica"*. Mesa: "Lenguajes Proyectuales". La Plata: Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Bellas Artes, 30-31.10.2008. Publicada (ISSN 1850-6011).
  42. ROMERO, Alicia, GIMENEZ, Marcelo, TARSIA, Ana, BORTHWICK, Pelusa. "Acerca de *Ana Tarsia. Femina Ludens*" (presentación de trabajo monográfico). *8°Expotrastiendas*. Org.: Asociación Argentina de Galerías de Arte. Buenos Aires, Centro Municipal de Exposiciones, Auditorio Corinne Sacca Abadi, 13.08.2008.
  43. GIMÉNEZ, Marcelo, RUIDÍAZ, Marcela, GAGGINO, Esteban. Presentación de proyectos de investigación 2007-2009. *Articulación Universidad y Comunidad. Presentación de Proyectos de Investigación del Departamento de Artes Visuales del Instituto Universitario Nacional del Arte*. Coord.: Prof. Hebe Battistoni. Salón Dorado de la Casa de la Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, 15.8.2008.
  44. GIMÉNEZ, Marcelo. Coordinador de mesa: "Proyecto UBACyT F160: *Prácticas Sensibles en la Argentina Democrática Contemporánea: Enfoque Estético-Semiótico de las Artes Comunitarias, Colectivas y Participativas*". *X Jornadas de Investigación del Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano "Luis Ordaz"*. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 22-24.04.2009.
  45. ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo, DEL COTO, María Rosa, DE SAGASTIZÁBAL, María (Grupo DIM). "El ciclo *Cine-Teatro*: una actividad de transferencia interdisciplinaria a la comunidad" (ponencia). *X Jornadas de Investigación del Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano "Luis Ordaz"* (ponencia). Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 22-24.04. 2009. Publicada (<http://www.deartesy pasiones.com.ar/03/docartef/2009-cineteatro.doc>).
  46. ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo, GAGGINO, Esteban, RUIDÍAZ, Marcela. "Cine de Animación para Niños: una actividad de transferencia a la comunidad a través de la lectura de la gestión" (ponencia). *X Jornadas de Investigación del Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano "Luis Ordaz"* (ponencia). Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 22-24.04.2009. Publicada (<http://www.deartesy pasiones.com.ar/03/docartef/2009-cineninos.doc>).
  47. ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo, DEL COTO, María Rosa, DE SAGASTIZÁBAL, María. "La performance en *El mensajero* de César Aira: una aproximación interdisciplinaria" (ponencia). *Jornadas "Teatro y Artes. Cruce de Lenguajes y Mirada Crítica*. Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Artes del Espectáculo "Raúl Castagnino". Programa TEALHI. Buenos Aires, Centro Cultural Francisco Urondo, 16-18.09.2009. Publicada (<http://www.deartesy pasiones.com.ar/03/docartef/2009-mensajero.doc>).
  48. ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo. "Hacia un instrumento para el abordaje de las prácticas artísticas contemporáneas: el concepto de *performance*" (ponencia). *III Simposio en Lenguajes Artísticos Combinados*. Buenos Aires, Instituto Universitario Nacional del Arte, Departamento de Artes Visuales "Prilidiano Pueyrredón", Secretaría de Postgrado, Postgrado en Lenguajes Artísticos Combinados, 22-24.10.2009.
  49. ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo, GAGGINO, Esteban, RUIDÍAZ, Marcela. Presentación de resultados de la gestión *Cine con Niños. Jornadas Delta. Documentales, exposición fotográfica, panel de debate*. Buenos Aires, Sociedad de Fomento Arroyo Felicia, Biblioteca Popular Santa Genoveva; Universidad de Buenos Aires, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Secretaría de Investigación; Centro Cultural de la Cooperación "Floreal Gorini", 6-7.10.2009.
  50. ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo. "Espacio para la poética de los artistas y la mirada del público" (disertación por invitación). *Interfaces visuales. Medios y Tecnologías para la Producción Pictórica en Diálogo*. Buenos Aires: Centro Cultural Coreano para América Latina/Instituto Universitario Nacional del Arte, 20.5.2010.

51. ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo, DEL COTO, María Rosa, SENAR, Pedro. "Las *Prácticas de lo Sensible en Artífice. Centro Interdisciplinario en Artes*" (ponencia). *II Jornadas de Arte y Educación Artística: Hecho Estético y Posibilidades Didácticas*. Eje: "Arte e Interdisciplina". Paraná: Universidad Autónoma de Entre Ríos, Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales, 13-15.5.2010. Publicada (<http://www.deartesy pasiones.com.ar/03/docartef/Parana1.doc>).
52. ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo, DEL COTO, María Rosa. "Prácticas de lo Sensible: Artes de la Complejidad." (ponencia). *III Encuentro de Investigación en Arte*. Buenos Aires: Instituto Universitario Nacional del Arte, 7-8.9.2010.
53. ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo, SENAR, Pedro. "Prácticas de lo Sensible: Arte y Trabajo (*arts in progress*)" (ponencia). *III Encuentro de Investigación en Arte*. Buenos Aires: Instituto Universitario Nacional del Arte, 7-8.9.2010.
54. ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo, DEL COTO, María Rosa, DE SAGASTIZÁBAL, María. "Notas para un texto introductorio" (ponencia). *I Jornadas Nacionales de Investigadores Teatrales "Pensar y Hacer en las Artes Escénicas"*. Área temática: "Nuevas perspectivas de análisis en torno a las artes escénicas". Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, 16-18.11.2011.
55. ZUAIN, Josefina, GIMÉNEZ, Marcelo. "Formación artística en la Argentina actual: un modo, un caso y algunas notas al respecto" (ponencia). *XIII Jornadas de Investigación del Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano "Luis Ordaz"*. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 25-27.04.2012. Publicada (ISSN: 1853-0710).
56. ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo, ROTTGARDT, Carlos, NAJLE, Yamel, ZUAIN, Josefina *et al.* *Orgion. Muestra colectiva de intervenciones artísticas*. Buenos Aires: Oficina Proyectista, 12-31.12.2012.
57. ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo "Prácticas Artísticas Contemporáneas. Los haceres comunitarios, colectivos y participativos" (conferencia por invitación). *IX Jornadas de Investigación del Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano*. La Plata, Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Bellas Artes, 13.09.2013.
58. ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo. "Memoria del Centro Argentino de Arte Cerámico. Diálogo con los protagonistas" (disertación por invitación). *LV Salón Anual Internacional de Cerámica del CAAC*. Buenos Aires: Museo de Artes Plásticas "Eduardo Sívori", 27.09.2014.
59. ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo, MANCUSO, Hugo. "Errar en el bosque". *Programa de Jornadas de Reflexión sobre Arte Contemporáneo*. Departamento de materias Teóricas y Pedagógicas. Escuela Superior de Bellas Artes *Regina Pacis*. San Isidro, 17.10.2014.
60. ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo. "Arte e industria" (disertación por invitación). *I JoNICer. Jornadas Nacionales de Investigadores en Cerámica*. Buenos Aires: ATAC-Asociación Técnica Argentina de Cerámica. 22.04.2015.
61. ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, "Materialidades, procedimientos y símbolos en la obra de Joseph Beuys" (por invitación). *Ampliación. Jornadas Joseph Beuys*. Mar del Plata: MAR-Museo de Arte Contemporáneo, 16-17.12.2016.
62. GIMÉNEZ, Marcelo, PETROLINI, Carlota, ABBIATTI, Maximiliano, FASSANI, Rubén. "Pautas de actuación del Jurado de la sección Cerámica". *105° Salón Nacional de Artes Visuales*. Buenos Aires: Palais de Glace, Palacio Nacional de las Artes, 25.08.2016.
63. ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo (coord.). *Jornada sobre proyectos en artes*. Buenos Aires: Centro Argentino de Arte Cerámico, 13.07.2019.
64. GIMÉNEZ, Marcelo. "Pensar la cerámica II". *Semana de las Artes*. Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, Dirección de Enseñanza Artística, Escuela N° 1 de Cerámica. Diálogo con la comunidad de la escuela y demás participantes del evento abierto al público. Actividad de cierre del evento, 9.10.2020.
65. SCHUSTER, Graciela, GIMÉNEZ, Marcelo, *et alt.* "Diálogos acerca de la formación en artes visuales". *Jornadas Filo Presente*. Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras. 2.12.2021.
66. GIMÉNEZ, Marcelo. "¿De qué hablamos cuando hablamos de arte? ¿Cómo se entran las artes con los oficios? ¿Qué significa investigar en las artes?". *V Semana del Arte: las Artes y los Oficios*. Buenos Aires: Instituto Industrial Luis A. Huergo (A-117), 4.10.2022.
67. ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo, JORDÁN, Carlos. "Las artes del fuego". *I Jornada intercátedras de las artes del fuego. Homenaje a tres mujeres artistas docentes de la UNA*. Buenos Aires: Universidad Nacional de las Artes, 8.11.2023.
68. ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo. "La democracia de la sensibilidad". *Argentina. Democracia. 40 años*. Cur.: Pelusa Borthwick. Buenos Aires: Galería Arcimboldo, 21.11-7.12, 2023.

69. ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo. "Diálogo sobre artes y fuegos". 62° Saló n Anual Internacional del Centro Argentino de Arte Cerámico. Villa Ballester: Espacio Cultural Municipal Ballester, 2.12.2023.

#### Archivos, bases de datos, producciones inéditas

1. ROMERO, Alicia (dir.), Marcelo Giménez *et al.* Bases de datos de Artes del Fuego. Instituto Nacional Superior de Cerámica; Instituto Universitario Nacional del Arte, 1988-2002.
2. ROMERO, Alicia (dir.), GIMÉNEZ, Marcelo (co-dir.). *Lumbre. Archivo Público de Artes del Fuego*. Instituto Nacional Superior de Cerámica; Instituto Universitario Nacional del Arte. 1988-2010. Desmembrado durante la toma de la institución en 2010, en 2014 se detectaron y recuperaron gran parte de sus existencias; actualmente se encuentra en proceso de reactivación como proyecto de extensión de la nueva cátedra de *Teoría e Historia de las Artes del Fuego* (2016).
3. ROMERO, Alicia (dir.), GIMÉNEZ, Marcelo *et al.* *Materiales de Archivo*. Buenos Aires: INSC-IUNA, 2001.  
Vol.1: Pablo Edelstein. Vol. 2: Eduardo Andaluz. Vol. 3: Arte Cerámico en ediciones de Arte BA. Vol. 4: Salones Anuales Internacionales de Cerámica y Saló n de Premiados. Vol. 5.: Salones de Pequeño Formato de Cerámica. Vol. 6: Salones de Raku. Vol. 7: Salones de Otoño de Cerámica y Salones Municipales de Cerámica. Vol. 8: Muestras Internacionales. Cerámicas de Picasso, Museo Nacional de Arte Decorativo, 1997. Vol. 9: Muestras Internacionales. Lladró. El Arte de la Porcelana, MNAD, 1997. Vol. 10: Muestras Internacionales. Julio Velázquez. Vol. 11: Muestras Nacionales. Julio Muñeza, Misa Dramática, Van Riel, 1994. Vol. 12: Muestras Nacionales. Miguel Ríos. Vol. 13: Muestras Nacionales. Hugo Ostermann. Vol. 14: Muestras Nacionales. Teodolina García Cabo. Museo Perlotti, 1994 y Museo Sívori, 1997. Vol. 15: Muestras Nacionales. Jorge Bangueses. Vol. 16: Muestras Nacionales. Héctor Alves-Rivara, Arcimboldo, 1996. Vol. 17: Muestras Nacionales: Ricardo Moscoso-Emy Etcheverry, CC San Martín, 1996. Vol. 18: Muestras Nacionales: Carlota Petrolini, Hoy en el Arte, 1996. Vol. 19: Alicia Schettini, Diosma Sozzi, Constantina Iconomópulos, Susana Cattaneo, CC San Martín, 1997. Vol. 20: Muestras Nacionales. Carlota Cairo, CC San Martín, 1997. Vol. 21: Vilma Villaverde: Obras Recientes, De Santi, 1999. Vol. 22: Adriana Benvenuto, Espacio Cerámico, 1999. Vol. 23: Leo Tavella, Lo Scarabeo, 1999. Vol. 24: Muestras Nacionales. Produciendo. Muestras del equipo de producción del INSC 1993-1997. Vol. 25: Muestras Nacionales. Produciendo 1999. Vol. 26: Sumie. Vol. 27, 27 bis: Reportaje a Aníbal Carreño, 1993. Aníbal Carreño: Pinturas. Vol. 28: JALM, libro de artista. Reportaje a Julio Muñeza, 1994. Vol. 29 y 29 bis: Reportaje a Rafael Martín, UBA, 1997; Rafael Martín: Esculturas. Vol. 30: Mesa Redonda de Ceramistas, 38° Saló n Anual de Cerámica, C.C.Recoleta, 1996. Vol. 31: Memoria Oral del CAAC, 1997. Jornadas Agua-Tierra-Aire-Fuego. I Jornadas al aire libre de cerámica, CAAC, VII Saló n Raku, CC San Martín, 1997. Vol. 32: Entrevistas de alumnos: Teodolina García Cabo, 1992, Lilly Wicknuedel, Pablo Edelstein, 1996. Vol. 33: Entrevistas. Jorge Guasp, 1999; Jorge Basile, 1999. Vol. 34: 43° Saló n Anual Internacional de Arte Cerámico. Museo Sívori, 2001. Vol. 30: La Cerámica, Diseño Industrial y Diseño Artesanal. Mesa redonda, 43° Saló n Anual Internacional de Arte Cerámico, Museo Sívori, 2001. Vol. 36: 2° Semana de la Cerámica. Viajes por el Arte Contemporáneo Internacional, conferencia Escuela de Cerámica Nº 1, Buenos Aires, 2001. Vol. 37: Muestras Nacionales de Diseño. Diseño Industrial Argentino Contemporáneo. MAMBA, 2001. Vol. 38.1: Profesores del INSC. Sus Actividades, sus Producciones. Vol. 38.2: Profesores del INSC. Sus Actividades, sus Producciones.
4. ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo, *et al.* *Fuentes y Documentos para el Estudio del Arte Cerámico*. Buenos Aires: Instituto Universitario Nacional del Arte, Coordinación de Artes del Fuego, 2002 (DNDA Expdte. No 340514).
5. ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo, *et al.* *Diccionarios de Arte Cerámico*. Buenos Aires: Instituto Universitario Nacional del Arte, Coordinación de Artes del Fuego, 2002 (DNDA Expdte. No 340514).
6. ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo, *et al.* *Bibliografía Anotada de Artes y Artes del Fuego*. Buenos Aires: Instituto Universitario Nacional del Arte, Coordinación de Artes del Fuego, 2002 (DNDA Expdte. No 340514). 8.000 asientos.
7. ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo *et al.* *Materiales Metodológicos para el Estudio del Arte Cerámico*. Buenos Aires: Instituto Universitario Nacional del Arte-Coordinación de Artes del Fuego, 2002 (DNDA Expdte. No 83286).
8. ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo (dir.), ROTTGARDT, Carlos, RUIDÍAZ, Marcela. *Prácticas de lo Sensible. Arte Contemporáneo en la Patagonia Argentina*. 2006-2007. Archivo de imágenes y palabras de artistas patagónicos. <http://www.deartesy pasiones.com.ar/02/dialog.htm>

## Curación y otros desempeños en muestras de arte

- 1 *Dibujos de los Maestros de Europa Occidental de los Siglos XV al XVIII. Colección del Hermitage, Museo Estatal de Leningrado.* Cur.: Irina Grigorieva. Asist. de cur.: Marcelo Giménez et al. Buenos Aires: Museo Nacional de Arte Decorativo, 1986.
- 2 *ICOM. El Museo y su Gráfica.* Cur.: Gustavo Vázquez Ocampo. Asist. de cur.: Marcelo Giménez et al. Buenos Aires: Galerías Pacífico, Centro Cultural Malvinas Argentinas, 1986.
- 3 *Una Luz en Todo Tiempo. Paisajistas Estadounidenses del Siglo XIX. Colección de la Galería de Arte de la Escuela Superior Vassar, Poughkeepsie, Nueva York.* Cur.: Adriana Bianco. Asist. inform.: Marcelo Giménez et al. Buenos Aires: Museo Nacional de Bellas Artes, 1987.
- 4 *La Corona de los Andes. Christie's Auction Preview.* Diseño de ambientación: Marcelo Giménez (en *Estudio Gloria César*). Buenos Aires: Centro Cultural Borges, 1995.
- 5 *Museo de Arte Infantil de Armenia.* Asist. de prod., diseño de guía de actividades infantiles: Marcelo Giménez et al. Buenos Aires: Centro Cultural Recoleta, 1998.
- 6 *The Duke & Duchess of Windsor. Sotheby's Auction Preview.* Asesoramiento gral.: Marcelo Giménez (en *Estudio Gloria César*). Buenos Aires: Museo Nacional de Bellas Artes, 1998.
- 7 *Teodolina García Cabo. Imágenes y Metamorfosis.* Cur.: Alicia Romero, Rodolfo Agüero. Asist. de puesta: Marcelo Giménez. Buenos Aires: Museo de Artes Plásticas "Eduardo Sívori", 1999.
- 8 *El Poncho. Arte y Tradición.* Cur.: Roberto Vega, José Eguiguren. Diseño y montaje: Marcelo Giménez (en *Estudio Gloria César*). Buenos Aires: Museo Nacional de Arte Decorativo, 2001.
- 9 *Ana Tarsia. Sólo Setenta.* Co-cur.: Alicia Romero. Buenos Aires: Museo "Benito Quinquela Martín", 2001.
- 10 *Animales, Vasos y Cosas. Ricardo de Castro. Cerámicas, Grabados y Técnicas Mixtas.* Co-cur.: Alicia Romero. Buenos Aires: Atelier "La Carbonería", 2002.
- 11 *Fernando Goin. hab. 102.* Co-cur.: Alicia Romero. Buenos Aires: Boquitas Pintadas, 2002.
- 12 *Ana Tarsia. Tocando Fondo.* Co-cur.: Alicia Romero. Buenos Aires: Centro Cultural Recoleta, 2002.
- 13 *Fernando Goin. Botánico.* Co-cur.: Alicia Romero. Buenos Aires: Jardín Botánico "Carlos Thays", 2003.
- 14 *Julia Rossi. ...Acerca de la Similitud.* Co-cur.: Alicia Romero. Centro Argentino de Arte Textil, 2003.
- 15 *Proyectos y Tesis de Artistas. Muestra Anual.* Buenos Aires: Fundación Arte-Cromos, Centro de Estudios de Arte. Co-cur.: Alicia Romero. 2003-2009.
- 16 *Viviana C. García. Envoltorios Globalizados.* Bernal: Museo Histórico Regional "Almirante Brown", 2005.
- 17 *Julia Rossi. Obra Gráfica.* Co-cur.: Alicia Romero. Buenos Aires: IUNA, Espacio de Arte, 2005.
- 18 *Edith Matzen Hirsch... itinerarios...* Co-cur.: Alicia Romero. Neuquén: Sala Municipal de Arte "Emilio Saraco", 2010.
- 19 *Pequeña Antología de Pares. Alcira Merea-Juan Nördlinger. Pinturas.* Co-cur.: Alicia Romero. Buenos Aires: Museo Metropolitano 1-17.12.2011.
- 20 *Duele. Karina Maddonni. Instalación textil.* Co-cur.: Alicia Romero. Buenos Aires: Galería Arcimboldo, 19.11-7.12.2012.
- 21 *Desde el agua... Laura Massoni. Pinturas.* Co-cur.: Alicia Romero. Buenos Aires: Biblioteca Nacional "Mariano Moreno", 6.11.-14-12-2014; Gualeguay, Entre Ríos: Casa de la Cultura Museo Quirós, 8-28.05.2015.
- 22 *Nocturnos. Juan R. Nördlinger.* Co-cur.: Alicia Romero. Buenos Aires: Galería Arcimboldo, 15.08-8.09, 2017.
- 23 *Universo inusual en velocidad estática. El misterio del trapo amarillo* (Cecilia Ituburu, Pedro Salduna). Co-cur.: Alicia Romero. Entre Ríos: Fundación Magma, 26.10-23.11, 2018.
- 24 *Universo inusual en velocidad estática (II). El misterio del trapo amarillo* (Cecilia Ituburu, Pedro Salduna). Co-cur.: Alicia Romero. Buenos Aires: Alliance Française, Centro Fortabat/sede Palermo, 7.08-2.09, 2019.

**Textos críticos** (disponibles en <http://www.deartesy pasiones.com.ar/03/docartef.htm#ab>)

1. ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo. "Acerca de *Sólo Setenta*", para *Ana Tarsia. Sólo Setenta*. Buenos Aires: Museo de Bellas Artes de Artistas Argentino Benito Quinquela Martín, 2001.
2. GIMÉNEZ, Marcelo. "Recuerdo", para *Recuerdo y Memoria. Cristina Coll, Liliana Gioia*. Buenos Aires: *La Carbonería*, 2001.
3. ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo. "El Porvenir de una Fusión", para *Animales, Vasos y Cosas. Ricardo de Castro. Cerámicas, Grabados y Técnicas Mixtas*. Buenos Aires: *La Carbonería*, 2002.
4. ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo. "hab. 102 o La Llave de una Noche", para *Fernando Goin. hab. 102*. Buenos Aires: *Boquitas Pintadas*, 2002.
5. ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo. "Mas, Luz", para *Fernando Goin. Botánico*. Buenos Aires: Jardín Botánico Carlos Thays, 2003.
6. ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo. "... Acerca de la Similitud", para *Julia Rossi. ... Acerca de la Similitud*. Buenos Aires: Centro Argentino de Arte Textil, 2003.
7. ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo. "Memoriables. Aníbal Carreño (1930-1937)", en ROMERO, Alicia (dir.). *De Artes y Pasiones*. 2004.
8. ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo. "Ahora-Aquí", para *Julia Rossi. Obra Gráfica*. Buenos Aires: Instituto Universitario Nacional del Arte, Espacio de Arte, 2005.
9. ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo. "Edith Matzen Hirsch. *Fragilidad*", en *1° Bienal de Arte Contemporáneo Ushuaia Bienal Fin del Mundo*. Ushuaia: Fundación Patagonia Arte y Desafío, 2007, p. 53.
10. ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo. "Fernando Goin. *Deshielo*", en *1° Bienal de Arte Contemporáneo Ushuaia Bienal Fin del Mundo*. Ushuaia: Fundación Patagonia Arte y Desafío; 2007, p. 32.
11. ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo. "Grupo Calidris. *Aves Migratorias*", en *1° Bienal de Arte Contemporáneo Ushuaia Bienal Fin del Mundo*. Ushuaia: Fundación Patagonia Arte y Desafío, 2007, p. 10.
12. ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo. S.t. ["La acción realizada por el grupo..."], en *A Raíz del Árbol*. Buenos Aires: Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori, 2008 [s/p].
13. *Grupo DIM* (Alicia Romero, Marcelo Giménez, María Rosa del Coto, María de Sagastizábal). *Cine-teatro: Madre Coraje y sus hijos* de Bertold Brecht, por el *Berliner Ensemble* (Alemania, 1961; dir.: Bertolt Brecht y Erich Engel). Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Secretaría de Extensión Universitaria y Bienestar Estudiantil, Centro Cultural "Rector Dr. Ricardo Rojas", Sala Biblioteca, 2008.
14. *Grupo DIM* (Alicia Romero, Marcelo Giménez, María Rosa del Coto, María de Sagastizábal). *Cine-teatro: La Tragedia de Hamlet* de William Shakespeare (c. 1599-1601), por el *Théâtre des Bouffes du Nord* (Francia, 2001; dir.: Peter Brook). Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Secretaría de Extensión Universitaria y Bienestar Estudiantil, Centro Cultural "Rector Dr. Ricardo Rojas", Sala Biblioteca, 2008.
15. *Grupo DIM* (Alicia Romero, Marcelo Giménez, María Rosa del Coto, María de Sagastizábal). *Cine-teatro: Máquina Hamlet* de Heiner Müller (1990), por *El Periférico de Objetos* (Argentina, 1995; dir.: Daniel Veronese, Emilio Garcia Wehbi, Ana Alvarado). Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Secretaría de Extensión Universitaria y Bienestar Estudiantil, Centro Cultural "Rector Dr. Ricardo Rojas", Sala Biblioteca, 2008.
16. *Grupo DIM* (Alicia Romero, Marcelo Giménez, María Rosa del Coto, María de Sagastizábal). *Cine-teatro: Esperando a Godot* de Samuel Beckett (1952), por el *San Quentin Drama Workshop* (EUA, 1988; dir.: Samuel Beckett, dir. televisiva: Robert Bilheimer). Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Secretaría de Extensión Universitaria y Bienestar Estudiantil, Centro Cultural "Rector Dr. Ricardo Rojas", Sala Biblioteca, 2008.
17. *Grupo DIM* (Alicia Romero, Marcelo Giménez, María Rosa del Coto, María de Sagastizábal). *Cine-teatro: El Lamento de la Emperatriz* de Pina Bausch (1989), por el *Tanztheater Wuppertal* (Alemania, 1989; dir.: Pina Bausch). Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Secretaría de Extensión Universitaria y Bienestar Estudiantil, Centro Cultural "Rector Dr. Ricardo Rojas", Sala Biblioteca, 2008.
18. *Grupo DIM* (Alicia Romero, Marcelo Giménez, María Rosa del Coto, María de Sagastizábal). *Cine-teatro: Krapp, la última cinta* de Samuel Beckett (1958), por el *San Quentin Drama Workshop* (EUA, 1988). Dir.: Samuel Beckett; *La última cinta magnética* a partir de *La última cinta de Krapp* de Samuel Beckett (1958), por el *Sportivo Teatral* (Argentina, 2000, 2002; dir.: Ricardo Bartís). Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Secretaría de Extensión Universitaria y Bienestar Estudiantil, Centro Cultural "Rector Dr. Ricardo Rojas", Sala Biblioteca, 2008.

19. *Grupo DIM* (Alicia Romero, Marcelo Giménez, María Rosa del Coto, María de Sagastizábal). *Cine-teatro: Tambores sobre el Dique* de Hélène Cixous (1999), por el *Théâtre du Soleil* (Francia, 2002; dir.: Ariane Mnouchkine). Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Secretaría de Extensión Universitaria y Bienestar Estudiantil, Centro Cultural “Rector Dr. Ricardo Rojas”, Sala Biblioteca, 2008.
20. *Grupo DIM* (Alicia Romero, Marcelo Giménez, María Rosa del Coto, María de Sagastizábal). *Cine-teatro: Wielopole, Wielopole* de Tadeusz Kantor (1980), por *Teatr Cricot 2* (Polonia, 1984; dir.: Andrzej Sapija). Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Secretaría de Extensión Universitaria y Bienestar Estudiantil, Centro Cultural “Rector Dr. Ricardo Rojas”, Sala Biblioteca, 2008.
21. ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo. “Hors sujet [Karina Maddonni]”, en *5a Bienal Internacional de Arte Textil Buenos Aires 2009 Argentina*. Buenos Aires: World Textile Art Organization (Miami), 2009, p. 28.
22. ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo. S.t. [“El vocablo acontecer evoca...”], en *Tana Sachs. Acontecer Diario*. Buenos Aires: Decastelli Arte, 2010.
23. ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo. “Fragmentos del texto *Cuatro miradas en torno a la figura en el arte cerámico*”, en *4 Miradas unidas por la Cerámica. Teodolina García Cabo, Elio Ortiz, Carlota Petrolini, Vilma Villaverde*. Buenos Aires: Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori, 2010.
24. ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo. “...itinerarios...”, para *Edith Matzen Hirsch... itinerarios...* Neuquén: Secretaría de Cultura, Municipalidad de Neuquén, Sala de Arte Emilio Saraco, 2010.
25. GRUPO DIM (Alicia Romero, Marcelo Giménez, María Rosa del Coto, María de Sagastizábal). *Performances. Revolución. Rojas/Puppo. Obersztern. Guzmán. Muñoz/4 performances+4 artistas+4 salas*. Catálogo performático desmembrado. Cur.: Matías Umpiérrez. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Secretaría de Extensión Universitaria y Bienestar Estudiantil, Centro Cultural “Rector Dr. Ricardo Rojas”, 2010.
26. ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo. S.t. [“Se corre el riesgo de que todo esté bien”...], en *Juan Nördlinger. Pinturas. Pequeña Antología de Pares*. Buenos Aires: Museo Metropolitano, 2011.
27. ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo. S.t. [“... allí podréis ver la imagen de paisajes divinos...”], en *Alcira Merea. Pinturas. Pequeña Antología de Pares*. Buenos Aires: Museo Metropolitano, 2011.
28. ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo. S.t. [“*Pequeña Antología de Pares...*”] (prólogo en sala). *Pequeña Antología de Pares. Alcira Merea-Juan Nördlinger. Pinturas*. Buenos Aires: Museo Metropolitano, 2011.
29. ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo. S.t. [“*En Le Pli...*”], para *Duele. Karina Maddonni. Instalación textil*. Buenos Aires: Galería Arcimboldo, 19.11-7.12.2012.
30. GIMÉNEZ, Marcelo. “Cocer y comer, juntos todo es bueno hacer” (prólogo en sala para la presentación de Eva Hernández). *Sistema*. Buenos Aires: Área Tec, 9.08-9.09, 2013.
31. ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo. S.t. [“*Convivencia, la palabra que orienta...*”], en CENTRO CULTURAL RECOLETA (Buenos Aires). *Convivencia. Julián Pesce*. Buenos Aires: Centro Cultural Recoleta, 27.11.2013-16.02.2014.
32. ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo. S.t. [“*En los orígenes...*”], en BIBLIOTECA NACIONAL “MARIANO MORENO” (Buenos Aires). *Desde el agua. Laura Massoni*. Buenos Aires: Biblioteca Nacional “Mariano Moreno”, 6-30.11.2014. Itinerancia: Gualeguay, Entre Ríos: Casa de la Cultura Museo Quirós, 8-28.05.2015.
33. GIMÉNEZ, Marcelo. “Leo Tavella, 1920-2015”, para CENTRO ARGENTINO DE ARTE CERÁMICO (Buenos Aires). 30.07.2018. <http://blogcaac.blogspot.com/2015/07/leo-tavella-1920-2015.html>
34. GIMÉNEZ, Marcelo. “Carlos Carlé, 1928-2015”, para CENTRO ARGENTINO DE ARTE CERÁMICO (Buenos Aires). 17.04.2015. <http://blogcaac.blogspot.com/2015/04/despedimos-carlos-carle.html>
35. GIMÉNEZ, Marcelo. S.t. [“*Si bien la palabra arte...*”], para CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO (La Quiaca). Muestra inaugural (en preparación). 2015-2016.
36. ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo. “Archivos fértiles”, para FUNDACIÓN LEBENSHON (Buenos Aires). *Archivos imposibles. 10 años de Oficina Projectista*. 13.08-24.09, 2016.
37. GIMÉNEZ, Marcelo. “Entre secretos elementales y celos ineluctables”, para PASAJE 17 (Buenos Aires). *Cerámica. El oficio y sus territorios*. 13.03-26-04, 2017.
38. GIMÉNEZ, Marcelo. “Cerámica: el oficio y sus territorios” (prólogo en sala), para PASAJE 17 (Buenos Aires). *Cerámica. El oficio y sus territorios*. 13.03-26-04, 2017.



39. ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo. [Existe aquello que juntos realizamos ...] (prólogo en sala). CENTRO ARGENTINO DE ARTE CERÁMICO (Buenos Aires): *Saber qué tenemos para saber quiénes somos. 1° Exposición del Patrimonio del Centro Argentino de Arte Cerámico*. Buenos Aires: Asociación Técnica Argentina de Cerámica. 1°-16.04.2017.
40. ROMERO, Alicia, GIMENEZ, Marcelo. [... he velado pintando...] para ARCIMBOLDO (Buenos Aires): *Nocturnos. Juan R. Nördlinger*. 15.08-8.09, 2017.
41. GIMENEZ, Marcelo. "De la diversidad del fuego", para UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES (Buenos Aires). *10° edición de Muestras en el marco de los proyectos artísticos del Rectorado: Cátedras Court, Servat y Ostermann. Taller de mosaico, Taller de vidrio I y II y Taller de esmaltado sobre metales*. Buenos Aires, Universidad Nacional de las Artes, Rectorado, 24.05-31.08, 2018.
42. ROMERO, Alicia, GIMENEZ, Marcelo. "Universo inusual en velocidad estática", para FUNDACIÓN MAGMA (Entre Ríos). *Universo Inusual en velocidad estática. El misterio del trapo amarillo*. 26.10-23.11, 2018.
43. GIMENEZ, Marcelo. "De Floréal à Messidor", para ESPACIO FTALO (Buenos Aires). *Juliana Ceci. De Floréal à Messidor*, 2018.
44. GIMÉNEZ, Marcelo. "Rafael Martín, 1935-2018", para CENTRO ARGENTINO DE ARTE CERÁMICO (Buenos Aires). 23.09.2018.  
<https://www.facebook.com/arteceramico.caac/photos/a.437231596475157/871918663006446/?type=3&theater>
45. ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo. "Aportes a la defensa patrimonial y edilicia de la Escuela de Cerámica N° 1", para ACADEMIA INTERNACIONAL DE CERÁMICA (Ginebra). Diciembre 2018.
46. ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo. [Configurado en 1958 por un conjunto de creadores...] para CENTRO ARGENTINO DE ARTE CERÁMICO (Buenos Aires). *59° Salón Anual Internacional de Arte Cerámico*. Avellaneda: Centro Municipal del Arte de Avellaneda, 5.12.2018.
47. ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo. "Universo inusual en velocidad estática (II)" para ALLIANCE FRANÇAISE (Buenos Aires). *Universo inusual en velocidad estática (II). Cecilia Iturburu, Pedro Salduna*. Buenos Aires: Alliance Française, Centro Fortabat/sede Palermo, 7.08-2.09, 2019.
48. ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo. ["La cerámica lleva consigo una carga ancestral..."] para MUSEO DE ARTES PLÁSTICAS EDUARDO SIVORI (Buenos Aires). *60° Salón Anual Internacional del Centro Argentino de Arte Cerámico*. Buenos Aires: Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori, noviembre 2019.
49. GIMÉNEZ, Marcelo. "Y los chicos?", en *Los chicos, bien, gracias. Pinturas de Santiago Erasquin*. en *Los chicos, bien, gracias*. Buenos Aires: Cencerro, El Cultural San Martín, 2021.
50. GIMÉNEZ, Marcelo. "Luis Pardini", para CENTRO ARGENTINO DE ARTE CERÁMICO (Buenos Aires). 18.01.2022.  
<https://www.facebook.com/centroargentinodearteceramico.caac/>
51. GIMÉNEZ, Marcelo. "Beatriz Orosco, 1935-2022", para CENTRO ARGENTINO DE ARTE CERÁMICO (Buenos Aires). 11.02.2022. <https://www.facebook.com/centroargentinodearteceramico.caac/>
52. GIMÉNEZ, Marcelo. "Martha Susana Kearns (Buenos Aires, 13.07.1933-Buenos Aires, 24.12.2022). In memoriam", para CENTRO ARGENTINO DE ARTE CERÁMICO (Buenos Aires). 26.12.2022.  
<https://www.facebook.com/centroargentinodearteceramico.caac/>
53. ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo. ["Existe en Argentina un expandido sector de las Artes del Fuego..."], para la muestra *Vilma Villaverde. Vida Viviendo*. Cur.: Néstor Otero. Buenos Aires: Museo Casa de Ricardo Rojas, 2022.
54. GIMÉNEZ, Marcelo. "Carlota Petrolini (Buenos Aires, 5.08.1939-Buenos Aires, 1.01.2023)/ *En el cielo, las estrellas...*", para CENTRO ARGENTINO DE ARTE CERÁMICO (Buenos Aires). 3.01.2023.  
<https://www.facebook.com/centroargentinodearteceramico.caac/>

## Disertaciones

### Conferencias y disertaciones

1. *Algunos Premios Nacionales del Salón Nacional de Cerámica: Rafael Martín; Teo García Cabo; Graciela Olio*. Co-dis.: Alicia Romero. *90° Salón Nacional de Artes Visuales 2001*. Secretaría de Cultura de la Nación. Buenos Aires, Palais de Glace, Salas Nacionales de Cultura, Buenos Aires, 16.09.2001.
2. *Viajes por el Arte Contemporáneo Internacional. 2° Semana de la Cerámica*. Co-dis.: Alicia Romero. Escuela de Cerámica N° 1, Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, 1.10.2001.

3. "Ars Higienica. El Arte de la Conjura". Co-dis.: Alicia Romero, María de Sagastizábal. *¿Qué Teorías para qué Puestas en Escena? Taller de abordaje, Análisis e Interpretación de Nuevas Formas Teatrales*. Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Artes del Espectáculo "Dr. Raúl H. Castagnino", Programa Teatro. Archivo General de la Nación, 30.08.2003.
4. *¿Por qué el blanco? El significado de la elección del blanco en la descripción del éxtasis*. Co-dis.: Elda Cerrato, Mónica Farkas. *Jornadas del Color 2003*. Universidad de Buenos Aires, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Grupo Argentino del Color. Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, 7-9.10.2003.
5. *Experiencia de un pintor argentino contemporáneo*. Co-dis.: Tulio de Sagastizábal, Alicia Romero. Buenos Aires, Instituto Universitario Nacional del Arte, Seminario de Equivalencia Universitaria, Cátedra de *Arte Contemporáneo II*, 2003.
6. *Arqueologías contemporáneas. 4° Bienal del Mercosur*. Co-dis.: Alicia Romero. Buenos Aires. Fundación Arte Cromos, Centro de Estudios de Arte, 2-9.12.2003.
7. *Territorio Libre. 26ª Bienal de San Pablo*. Co-dis.: Alicia Romero. Buenos Aires. Fundación Arte Cromos, Centro de Estudios de Arte, 7-14.12.2004.
8. *Arte y Saber en Latinoamérica*. Co-dis.: Alicia Romero. Buenos Aires: Taller Tulio de Sagastizábal. 6.11.2004.
9. *Historias del Arte y del espacio. 5° Bienal del Mercosur*. Co-dis.: Alicia Romero. Buenos Aires. Fundación Arte Cromos, Centro de Estudios de Arte, 6-12.12.2005.
10. *Experiencia colaborativa con Masaru Tanaka*. Co-dis.: Betsie Miller-Kusz (EUA). Buenos Aires, Instituto Universitario Nacional del Arte, Seminario de Equivalencia Universitaria, Cátedra de *Arte Contemporáneo II*, 2006.
11. *Cómo vivir juntos, 27ª Bienal de San Pablo*. Co-dis.: Alicia Romero. Buenos Aires. Fundación Arte Cromos, Centro de Estudios de Arte, 5-12.12.2006.
12. *Prácticas de lo Sensible. Arte Contemporáneo en la Patagonia Argentina*. Co-dis.: Alicia Romero. *I Bienal Fin del Mundo*. Ushuaia, Casa de Cultura, 30.4.2007.
13. *La tercera margen del río. 6° Bienal del Mercosur*. Co-dis.: Alicia Romero. Buenos Aires. Fundación Arte Cromos, Centro de Estudios de Arte, 4-11.11.2007.
14. *Experiencia en FLICAM, Museo Internacional de Arte Cerámico, China*. Co-disertantes: Vilma Villaverde, Teodolina García Cabo, Carlota Petrolini, Graciela Olio, Alicia Romero, Buenos Aires, Instituto Universitario Nacional del Arte, Seminario de Equivalencia Universitaria, Cátedra de *Teoría e Historia de las Artes del Fuego*, 2008.
15. *En vivo contacto, 28ª Bienal de San Pablo*. Co-dis.: Alicia Romero. Buenos Aires. Fundación Arte Cromos, Centro de Estudios de Arte, 2-9.12.2008.
16. *La Bienal Fin del Mundo tras su II edición según su curadora pedagógica*. Co-disertantes: Karina Maddonni, Alicia Romero. Buenos Aires. Fundación Arte Cromos, Centro de Estudios de Arte, 2009.
17. *Grito y Escucha. 7ª Bienal del Mercosur*. Co-dis.: Alicia Romero. Buenos Aires. Fundación Arte Cromos, Centro de Estudios de Arte, 1-8.12.2009.
18. *Siempre hay un vaso de mar... 29ª Bienal de San Pablo*. Co-dis.: Alicia Romero. Buenos Aires. Fundación Arte Cromos, Centro de Estudios de Arte, 7-14.12.2010.
19. *Ensayos de Geopoética. 8ª Bienal del Mercosur*. Co-dis.: Alicia Romero. Buenos Aires. Fundación Arte Cromos, Centro de Estudios de Arte, 6-13.12. 2011.
20. *Acerca de Leo Tavella, laborador del arte*. Co-dis.: Antonio Pujía, Nélica Luciani, Vilma Villaverde. San Isidro: Casa-museo Leo Tavella, 25.01.2012.
21. *Acerca de Leo Tavella, laborador del arte*. Co-dis.: Vilma Villaverde, Alicia Romero, Teresa Eggers-Brass. *38ª Feria Internacional del Libro de Buenos Aires*. Buenos Aires: La Rural, Predio Ferial de Buenos Aires, 28.04.2012.
22. *La inminencia de las poéticas. 30ª Bienal de San Pablo*. Co-dis.: Alicia Romero. Buenos Aires. Fundación Arte Cromos, Centro de Estudios de Arte, 4-11.12.2012.
23. *Acerca de Leo Tavella, laborador del arte*. Co-dis.: Alicia Romero, Antonio Pujía, Vilma Villaverde, Bozidar Darko Sustersic. *Tavella en dos dimensiones. Muestra antológica*. Buenos Aires: Consejo Profesional de Arquitectura y Urbanismo, 24.02.2012.
24. *Acerca de las prácticas artísticas colaborativas*. Co-dis.: Alicia Romero, Marcos Luczkow et al. *Zona Projectista. Ensayos para un parpadeo*. Buenos Aires: Centro Cultural de la Memoria *Haroldo Conti*, 8.12.2013.

25. *Si el clima lo permite. 9ª Bienal del Mercosur*. Co-dis.: Alicia Romero. Buenos Aires. Fundación Arte Cromos, Centro de Estudios de Arte, 3-10.12.2013.
26. *Cómo... con cosas que no existen. 31ª Bienal de San Pablo*. Co-dis.: Alicia Romero. Buenos Aires. Fundación Arte Cromos, Centro de Estudios de Arte, 2-9.12.2014.
27. *Acerca de Desde el agua... Laura Massoni*. Co-dis.: Alicia Romero, Horacio González. Buenos Aires: Secretaría de Cultura de la Nación, Biblioteca Nacional "Mariano Moreno", 6.11.2014.
28. *Mensajes de una nueva América. 10ª Bienal del Mercosur*. Co-dis.: Alicia Romero. Buenos Aires. Fundación Arte Cromos, Centro de Estudios de Arte, 1-15.12.2015.
29. *Incerteza viva". 32ª Bienal de San Pablo*. Co-dis.: Alicia Romero. Buenos Aires. Fundación Arte Cromos, Centro de Estudios de Arte, 6-13.12.2016.
30. *De abejas, reinas y superorganismos*. Co-dis.: Matías Maggi, Leonardo de Feudis, Alicia Romero. *Ampliación. Jornadas Joseph Beuys*. Mar del Plata: MAR-Museo de Arte Contemporáneo, 16-17.12.2016.
31. *En torno al calor*. Co-dis.: Daniel Alejandro Martín, Alicia Romero. *Ampliación. Jornadas Joseph Beuys*. Mar del Plata: MAR-Museo de Arte Contemporáneo, 16-17.12.2016.
32. *Todos somos uno*. Co-dis.: Mariano Losi, Alicia Romero. *Ampliación. Jornadas Joseph Beuys*. Mar del Plata: MAR-Museo de Arte Contemporáneo, 16-17.12.2016.
33. *Evita, de Graciela Henríquez*. Presentación del catálogo de la muestra homónima organizada por el Centro Cultural "Paco Urondo", Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires: Sala de lectura silenciosa "Josefina Saber", Biblioteca Central "Raúl Cortazar", Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Co-disertantes: Graciela Morgade, Graciela Dragosky, Marcelo Giménez, Claudia Pelera. 2-10.2017.
34. *Visiones*. Presentación del artista argentino-italiano Sergio Policicchio, disertante invitado por la cátedra *Taller de Mosaico* (tit.: Prof. Marga Court) en el marco de las actividades de extensión de *Artífice-Centro Interdisciplinario de Artes*. Universidad Nacional de las Artes, Departamento de Artes Visuales "Prilidiano Pueyrredón", Secretaría de Investigación y Posgrado. 6.12.2017.
35. *Documenta 14-Skulptur Projekte Münster 2017*. Co-dis.: Alicia Romero. Buenos Aires. Fundación Arte Cromos, Centro de Estudios de Arte, 5-12.12.2017.
36. Presentación de los libros *Arte Cerámico en Argentina. Un panorama del siglo XX* y *Leo Tavella, laborador del arte*, de Vilma Villaverde en la exposición *Vilma Villaverde. Entre mujeres*. Buenos Aires: Museo de la Mujer, 27.07.2018.
37. Presentación inaugural de la muestra *Cerámica. Una piedra particular. Patrimonio del Centro Argentino de Arte Cerámico*. Centro de Arte Contemporáneo y de Producción Cultural *La Casona de los Olivera*, Complejo Cultural *Chacra de los Remedios* (Buenos Aires, Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires), 4.08.2018.
38. *El triángulo atlántico. 11ª Bienal del Mercosur*. Co-dis.: Alicia Romero. Buenos Aires. Fundación Arte Cromos, Centro de Estudios de Arte, 2018.
39. *Afinidades afectivas. 33ª Bienal de San Pablo*. Co-dis.: Alicia Romero. Buenos Aires. Fundación Arte Cromos, Centro de Estudios de Arte, 4-11.12.2018.
40. Presentación de los libros *Arte Cerámico en Argentina. Un panorama del siglo XX* y *Leo Tavella, laborador del arte*, de Vilma Villaverde en la exposición *Vilma Villaverde. 50 años con el barro*. Co-dis.: Alicia Romero. Buenos Aires: Palermo H, 6.04.2019.
41. *El otro arte* (entrevista). Programa radial *Artesonados* (cond.: Alejandra Valdebenito, Florencia García Martínez, Matías Cortese). Buenos Aires: Radio *La Bici*, 27.07.2019. <https://www.mixcloud.com/radiolabici/artesonados-27-07-19-por-radio-la-bici/>
42. *Comentarios acerca del 108º Salón Nacional de Artes Visuales 2019*. Co-dis.: Alicia Romero, Florencia Salas. Centro Argentino de Arte Textil. Buenos Aires, 28.11.2019.
43. *Pensar la cerámica* (disertación por invitación). Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, Dirección de Enseñanza Artística, Escuela N° 1 de Cerámica. Diálogo con alumnos de 4º y 5º año, docentes organizadores (profs. Mariela Feinstein, Mariela Delnegro, Patricia Aballay), docentes invitados y el artista Gabriel Chaile. 9.10.2020
44. *Moradores de la evocación. Cerámicas de Vilma Villaverde en el Museo Casa de Ricardo Rojas*. Exp.: *Vilma Villaverde. Vida Viviendo* (cur.: Néstor Julio Otero). Co-dis.: Alicia Romero. Buenos Aires, Museo Casa de Ricardo Rojas, 23.03.2022.

45. *¿documenta? ¿arte contemporáneo? ¿artes colaborativas? ¿arte textil?*. Co-dis.: Alicia Romero. Centro Argentino de Arte Textil. Buenos Aires, 28.11.2019.
46. *Notas a partir de una exposición. Brilla por su ausencia, de Nerina Rosende*. Buenos Aires: Museo de la Mujer, 08.09.2023.

### Registros documentales

1. GIMÉNEZ, Marcelo. Relevamiento documental y fotográfico de eventos artísticos. New York, julio 1997.
2. GIMÉNEZ, Marcelo. Relevamiento documental y fotográfico de eventos artísticos. New York, julio 1998.
3. ROMERO, Alicia (dir.), GIMÉNEZ, Marcelo (co-dir.). Registro y sistematización de archivos documentales de artistas e instituciones de las Artes del Fuego. Instituto Universitario Nacional del Arte. Seminario de Equivalencia Universitaria. Asignatura: *Arte Contemporáneo II*. 2000-2002. Archivos de artistas: Mariana Abelis, Luis Arnoldo Alonso Ibañez, Héctor Álves, Miguel Ángel Bonino, Francisco Concurso, Juan Carlos Distéfano, Pablo Edelstein, Roberto Elía, Ruben Fasani, León Ferrari, Norma Gamalero, Teodolina García Cabo, Julio Gómez, Graciela González Maymi, Carlos Herzberg, Marcia Larrubia, Eduardo Levy, Harold Lewy Smith, Graciela Olio, Werner Rodolfo Ostermann, Mariano Pagés, Juan Carlos Pallarols, Carlota Petrolini, Ingeborg Ringer, Marcia Schwartz, Rodolfo Sorondo, Arminda Ulloa, Vilma Villaverde, Leo Vinci, Mabel Waisman. Archivos institucionales: Centro de Arqueología Urbana (FADU, UBA), Cerámica Sevilla, Fábrica Argentina de Porcelanas Armanino, Instituto de Cultura Indígena Argentina, Museo de Esculturas "Luis Perloti", Porcelanas Tsuji. Otros archivos: Murales Cerámicos en la ciudad de Buenos Aires 1968-2001; noticias sobre Artes del Fuego en *La Nación* 1981-1985; artículos artísticos en *Cerámica y Cristal*, 1960-2001.
4. GIMÉNEZ, Marcelo. Relevamiento documental y fotográfico de eventos artísticos. Madrid y Bilbao, 2001.
5. GIMÉNEZ, Marcelo. Relevamiento documental y fotográfico de eventos artísticos. Paris, Giverny, Versailles, junio 2001.
6. ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo. Registro y sistematización de archivo documental y de obra de la artista Ana Tarsia. 2001.
7. ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo. Registro documental de *Arqueologías contemporáneas. IV Bienal de Artes Visuais do Mercosul* (Porto Alegre, Brasil). 2003.
8. ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo. Registro y sistematización de archivo documental y de obra del artista Alejandro Kuropatwa. 2003. <http://deartesy pasiones.com.ar/03/docartef/kuro.doc>
9. ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo. Registro y sistematización de archivo documental y de obra del artista Tulio de Sagastizábal. 2004. <http://www.deartesy pasiones.com.ar/03/docartef/2004-tulio.pdf>.
10. ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo. Registro fotográfico y videográfico de *Territorio Libre. 26ª Bienal de San Pablo* (San Pablo, Brasil) y eventos conexos. 2004.
11. ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo. Registro fotográfico y videográfico de *Historias del Arte y del Espacio. V Bienal de Artes Visuais do Mercosul* (Porto Alegre, Brasil). 2003.2005.
12. ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo. Registro fotográfico y videográfico de *Cómo vivir juntos. 27ª Bienal de San Pablo* (San Pablo, Brasil) y eventos conexos. 2006.
13. ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo. Registro fotográfico y videográfico de la *I Bienal Fin del Mundo* (Ushuaia). 2007.
14. ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo. Registro fotográfico y videográfico de *La tercera margen del río. VI Bienal de Artes Visuais do Mercosul* (Porto Alegre, Brasil) y eventos conexos. 2007.
15. ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo. Registro fotográfico y videográfico de *En vivo contacto. 28ª Bienal de San Pablo* (San Pablo, Brasil) y eventos conexos. 2008.
16. ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo. Registro fonográfico de entrevistas con la artista Ana Tarsia. Buenos Aires, abril-julio 2008.
17. ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo. Registro fotográfico y videográfico de *Grito y Escucha. 7ª Bienal de Artes Visuais do Mercosul* (Porto Alegre, Brasil) y eventos conexos. 2009.
18. ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo (dir.), SCHVARTZ, Analía, DE CARLI, Ernesto, JORDÁN, Carlos. Registro documental del patrimonio de moldes históricos del Instituto Nacional Superior de Cerámica. 118 fichas, 443

fotografías. Instituto Universitario Nacional del Arte, Departamento de Artes Visuales "Prilidiano Pueyrredón", 2009.  
<http://deartesypasiones.com.ar/03/docartef/moldes.doc>

19. GIMÉNEZ, Marcelo Registro fotográfico y videográfico de las *VIII Jornadas de Cerámica Contemporánea y I Encuentro de Ceramistas Internacionales*. Mendoza: Universidad Nacional de Cuyo, Facultad de Artes y Diseño, Asociación Cerámica Internacional en Argentina, 28-30.07.2010.
20. ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo. Registro fotográfico y videográfico de *Siempre hay un vaso de mar... 29ª Bienal de San Pablo* (San Pablo, Brasil) y eventos conexos. 2010.
21. ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo. Registro fotográfico y videográfico de *Ensayos de Geopóetica. 8ª Bienal del Mercosur* (Porto Alegre, Brasil) y eventos conexos. 2011.
22. ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo. Registro fotográfico y videográfico de *La inminencia de las poéticas. 30ª Bienal de San Pablo* (San Pablo, Brasil) y eventos conexos. 2012.
23. ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo, SENAR, Luciana. Registro fotográfico y videográfico de *El Gran Sur. 1ª Bienal de Montevideo* (Montevideo, Uruguay) y eventos conexos. 2013.
24. ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo. Registro fotográfico y videográfico de *Si el clima lo permite. 9ª Bienal del Mercosur* (Porto Alegre, Brasil) y eventos conexos. 2013.
25. ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo. Registro fotográfico y videográfico de *Homonovus. 9º Bienal de Escultura* (Resistencia, Chaco). 2014.
26. ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo. Registro fotográfico y videográfico del Museo de Artes Visuales *Museo del Barro* (Asunción, Paraguay). 2014.
27. ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo. Registro fotográfico y videográfico de *Cómo [...] con cosas que no existen. 31ª Bienal de San Pablo* (San Pablo, Brasil) y eventos conexos. 2014.
28. ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo. Registro fotográfico y videográfico de *Mensajes de una Nueva América. 10ª Bienal del Mercosur* (Porto Alegre, Brasil) y eventos conexos. 2015.
29. ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo. Registro fotográfico y videográfico de *Incerteza viva. 32ª Bienal de San Pablo* (San Pablo, Brasil) y eventos conexos. 2016.
30. ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo. Registro fotográfico y videográfico de *El espejo enterrado. 3ª Bienal de Montevideo* (Montevideo, Uruguay) y eventos conexos. 2016.
31. ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo. Registro fotográfico y videográfico de *Diversidad. 7º Bienal Internacional de Arte Textil Contemporáneo* (Montevideo, Uruguay) y eventos conexos. 2017.
32. ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo. Registro fotográfico y videográfico de *El triángulo atlántico. 11ª Bienal del Mercosur* (Porto Alegre) y eventos conexos. 2018.
33. ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo. Registro fotográfico y videográfico de *Afinidades afectivas. 33ª Bienal de San Pablo* (Brasil) y eventos conexos. 2018.
34. GIMÉNEZ, Marcelo. Registro fotográfico de *Lo simple, lo bello, lo útil - La mirada de Augusto Raúl Cortazar sobre las artesanías argentinas*. Buenos Aires: Fondo Nacional de las Artes, Casa Victoria Ocampo, 2018.
35. GIMÉNEZ, Marcelo. Registro fotográfico del 59º Salón Anual Internacional de Cerámica del Centro Argentino de Arte Cerámico. Avellaneda: Centro Municipal de Arte, 2018.
36. GIMÉNEZ, Marcelo. Registro fotográfico de *Expresiones Cerámicas*. Buenos Aires: Centro Cultural Coreano, 2019.
37. GIMÉNEZ, Marcelo. Registro fotográfico de la muestra estable sobre cultura coreana. Buenos Aires: Centro Cultural Coreano, 2019.
38. ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo. Registro fotográfico y videográfico de *Tierra Ranquel*. Buenos Aires: Museo de Arte Popular José Hernández, 2019.
39. ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo. Registro fotográfico y videográfico de *Leguajes entrelazados. Gracia Cutuli*. Buenos Aires: Museo de Arte Popular José Hernández, 2019.
40. ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo. Registro fotográfico y videográfico de *El mate y el facón. De la poesía gauchesca a la colección criolla*. Buenos Aires: Museo de Arte Popular José Hernández, 2019.
41. GIMÉNEZ, Marcelo, ROMERO, Alicia. Registro fotográfico de *Una historia de la imaginación en la Argentina*. Buenos Aires: MAMBA-Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, 2019.

42. GIMÉNEZ, Marcelo, ROMERO, Alicia. Registro fotográfico de *El Salón de los Caprichos*. Max Gómez Canle. Buenos Aires: MAMBA-Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, 2019.
43. GIMÉNEZ, Marcelo, ROMERO, Alicia. Registro fotográfico de *Los sincromistas*. Madrid, Museo NACIONAL Thyssen-Bornemisza., 2022.
44. GIMÉNEZ, Marcelo, ROMERO, Alicia. Registro fotográfico y videográfico de *Still present! Berlin Biennale 12*. 2022.
45. GIMÉNEZ, Marcelo, ROMERO, Alicia. Registro fotográfico y videográfico de *documenta fifteen*. 2022.
46. GIMÉNEZ, Marcelo, ROMERO, Alicia. Registro fotográfico y videográfico de *Louise Bourgeois. The woven child*. Berlín, Gropius Bau, 2022.
47. GIMÉNEZ, Marcelo, ROMERO, Alicia. Registro fotográfico y videográfico de *Lucio Fontana*. Madrid, Galería Helga de Alvear 2022.
48. GIMÉNEZ, Marcelo. Registro fotográfico (parcial) de la colección de la Alte Nationalgalerie, Berlin. 2022.
49. GIMÉNEZ, Marcelo. Registro fotográfico (parcial) de la colección del Schloss Charlottenburg, Berlin. 2022.
50. GIMÉNEZ, Marcelo. Registro fotográfico de *Episodio 8: éxodo y vida en común*, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. 2022.
51. GIMÉNEZ, Marcelo. Registro fotográfico de *Híbridos, forjando nuevas realidades como contra-narrativa*. Madrid, Centro-Centro. 2022.
52. GIMÉNEZ, Marcelo. Registro fotográfico de *Neoartesanías*. Buenos Aires, Museo de Arte Popular “José Hernández”, 2022.
53. GIMÉNEZ, Marcelo. Registro fotográfico de *Respira – Pensar – Hacer. 4 joyer@s contemporáne@s. Jorge Castañón, Fabiana Gadano, Graciela Lescano, Mabel Pena*. Buenos Aires, Museo de Arte Popular “José Hernández”, 2022.
54. GIMÉNEZ, Marcelo. Registro fotográfico de *Stilbruch?! West-Berlin Strietet um ein Dekenbild. Das Trepppenhaus [¿Romper con estilo? Berlín Occidental está discutiendo sobre una pintura de techo. La escalinata]*. Berlin, Schloss Charlottenburg, 2022.
55. GIMÉNEZ, Marcelo. Registro fotográfico de *The Pop-Art Culture. Haring, Lichtenstein, Rauschenberg, Warhol*. Madrid, Centro-Centro. 2022.
56. ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo. Registro fotográfico de *Vilma Villaverde. Vida Viviendo* (cur.: Néstor Julio Otero). Buenos Aires, Museo Casa de Ricardo Rojas, 2022.
57. ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo. Registro fotográfico de *Patrimonio botánico*. Buenos Aires, Museo de Arte Popular “José Hernández”, 2022.
58. ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo. Registro fotográfico de *Ponchos de la Tierra Argentea*. Buenos Aires, Museo de Arte Popular “José Hernández”, 2022.
59. ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo. Registro fotográfico de *Concurso Nacional de Artesanías*. Buenos Aires, Casa de la Cultura, Fondo Nacional de las Artes, 2022.

#### Publicaciones electrónicas

1. ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo (coord.). *De artes y pasiones*. Página web. 2005-continúa. [www.deartesy pasiones.com.ar](http://www.deartesy pasiones.com.ar). Promedio anual de visitas: 80.000 visitas. Promedio anual de solicitudes (*hits*): 160.000.
2. ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo (coord.). *De artes y pasiones*. Facebook. 2012-2022. <http://www.facebook.com/pages/De-Artes-y-Pasiones/277199282342762>. 2.500 adhesiones provenientes de 45 países con 18 idiomas diferentes.
3. ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo (coord.). *De artes y pasiones*. Twitter. 2012-continúa. <https://twitter.com/ArtesyPasiones>.
4. ZUAIN, Josefina, GIMÉNEZ, Marcelo. *La Experiencia Antorchas. Análisis de un caso: Encuentros Regionales de Análisis y Producción de obra para jóvenes artistas, Fundación Antorchas, Argentina, (1997-2004)*. <http://experienciaantorchas.blogspot.com.ar>

5. GIMÉNEZ, Marcelo, NIÑO AMIEVA, Alejandra, TELL, Verónica. *Historia de las Artes Plásticas V (Siglo XIX)*. <http://campus.filo.uba.ar/course/view.php?id=715>.
6. ROMERO, Alicia, GIMENEZ, Marcelo (dir.), ROTTGARDT, Carlos, RUIDÍAZ, Marcela. GAGGINO, Esteban. *De Artes y Pasiones*. <https://www.youtube.com/user/DeArtesyPasiones>
7. ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo (coord.). *De artes y pasiones*. Instagram. [@deartesyPasiones](https://www.instagram.com/deartesyPasiones). 2022-continúa

## 6. EXTENSIÓN

- 1 Instituto Nacional Superior de Cerámica; Instituto Universitario Nacional del Arte, Departamento de Artes Visuales Prilidiano Pueyrredón, Área de Coordinación de Artes del Fuego y Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Transferencias por convenios de la producción audiovisual del *Archivo Lumbre* (dir.: Alicia Romero; co-dir.: Marcelo Giménez) a diversas instituciones: Museo Nacional de Arte Decorativo, Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori, Centro Cultural General San Martín, Museo Provincial de Bellas Artes de Paraná, Escuela de Artes Visuales de Paraná, Museo Municipal de Arte de Junín, Instituto Municipal de Cerámica de Avellaneda, Centro Municipal de Bellas Artes de Lomas de Zamora, Escuela Municipal de Cerámica de Pico Truncado (Santa Cruz), Centro Argentino de Arte Cerámico, Asociación Técnica Argentina de Cerámica, Fundación Arte-Centro de estudios de arte *Cromos*, Videoteca de Buenos Aires, entre otras. 1995-2002.
- 2 Universidad de Buenos Aires, Secretaría de Extensión Universitaria y Bienestar Estudiantil. *Cine-teatro*. Ciclo de ocho jornadas de proyección fílmica comentada de obras del teatro universal y nacional. Cur., coord.: Grupo DIM (Alicia Romero, Marcelo Giménez, María Rosa del Coto, María de Sagastizábal). Buenos Aires: Centro Cultural "Rector Dr. Ricardo Rojas", Sala Biblioteca, 2008. Con la cooperación de la Embajada de la República de Polonia, la Embajada de Francia, el Goethe Institut y Blackman-Video no Convencional.  
Programación:  
Performance-presentación: Mariano Bicaín, Esteban Fiocca.
  - 11.10: *Madre Coraje y sus hijos* de Bertold Brecht (1939-1941), por el *Berliner Ensemble* (Alemania, 1961; dir.: Bertolt Brecht y Erich Engel).
  - 18.10: *La Tragedia de Hamlet* de William Shakespeare (c. 1599-1601), por el *Théâtre des Bouffes du Nord* (Francia, 2001; dir.: Peter Brook).
  - 25.10: *Máquina Hamlet* de Heiner Müller (1990), por *El Periférico de Objetos* (Argentina, 1995; dir.: Daniel Veronese, Emilio Garcia Wehbi, Ana Alvarado).
  - 1.11: *Esperando a Godot* de Samuel Beckett (1952), por el *San Quentin Drama Workshop* (EUA, 1988; dir.: Samuel Beckett, dir. televisiva: Robert Bilheimer).
  - 8.11: *El Lamento de la Emperatriz* de Pina Bausch (1989), por el *Tanztheater Wuppertal* (Alemania, 1989; dir.: Pina Bausch).
  - 15.11: *Krapp, la última cinta* de Samuel Beckett (1958), por el *San Quentin Drama Workshop* (EUA, 1988). Dir.: Samuel Beckett; *La última cinta magnética* a partir de *La última cinta de Krapp* de Samuel Beckett (1958), por el *Sportivo Teatral* (Argentina, 2000, 2002; dir.: Ricardo Bartís).
  - 22.11: *Tambores sobre el Dique* de Hélène Cixous (1999), por el *Théâtre du Soleil* (Francia, 2002; dir.: Ariane Mnouchkine).
  - 29.11: *Wielopole, Wielopole* de Tadeusz Kantor (1980), por *Teatr Cricot 2* (Polonia, 1984; dir.: Andrzej Sapija).
3. Instituto Universitario Nacional del Arte, Departamento de Artes Visuales Prilidiano Pueyrredón, *Artífice*, Centro Interdisciplinario en Artes. Convenio con *Fundación Nuria para la Promoción Humana de Poblaciones Vulnerables*. Financiación suplementaria para desarrollo de tareas de gestión en artes y diseño (concreción de un taller de producción cerámica en el comedor comunitario *La Hormigueta Viajera*, CABA. Coord.: grupo *Materialidades del Tercer Milenio* (Pedro Senar, Carlos Jordán, Soledad Mercuri, Ana Wasserman). Proyecto 1/130/07: *Las Artes del Fuego en la Perspectiva de las Artes Comunitarias, Colectivas y Participativas. Fundamentos para la Creación de un Área de Investigación, Producción y Gestión en Artes del Fuego*. Dir.: Alicia Romero; co-dir.: Marcelo Giménez. 2009.
4. Universidad de Buenos Aires, Secretaría de Extensión Universitaria y Bienestar Estudiantil. *Performances. Revolución. Rojas / Puppo. Obersztern. Guzmán. Muñoz / 4 performances + 4 artistas + 4 salas*. Cur.: Matías Umpiérrez. Soporte teórico-investigativo: Grupo DIM (Alicia Romero, Marcelo Giménez, María Rosa del Coto, María de Sagastizábal). Buenos Aires: Centro Cultural "Rector Dr. Ricardo Rojas", septiembre-octubre 2010.  
Programación:  
Anfitriones-guía (performance de recepción, recorrido y cierre): Mariano Bicaín, Gastón Courtade.
  - *Registro. Un censo bicentenario*, de Oria Puppo. Sala Biblioteca.
  - *Espina no Peito*, de Mariana Obersztern. Sala Cancha.
  - *Puré de Tomate*, de Mauro Guzmán. Sala Batato Barea.
  - *Toda esta gente: una conferencia*, de Agustina Muñoz. Sala Abuelas de Plaza de Mayo.
5. Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Secretaría de Extensión Universitaria y Bienestar Estudiantil. Presentación 4: "Visuales", en *Estudiar Artes: teoría, imaginación y placer. Filo y Secundarios*. Coord.: Milagros Villar. Co-dict.: María Florencia Heredia ("Escénicas"), Pablo Lanza ("Audiovisuales") y Sandro Benedetto ("Música"). 6-27.05.2021.



## 7. FORMACIÓN DE RECURSOS HUMANOS

### Dirección de becarios

- Fondo Nacional de las Artes. Beca Nacional para Proyectos Grupales 2009, especialidad Perfeccionamiento, disciplina Artes Plásticas-Arquitectura. Becario: Grupo *Tengo Colchón* (ocho artistas chubutenses: Viviana Miranda, Renta Cucciufi, Vanesa Jones, Maximiliano Aquino, Yamel Najle, Julieta Sourrouille, Celia Gómez, Adriana Lombardozzi). Co-dir.: Alicia Romero. 2009-2010.
- Instituto Universitario Nacional del Arte. Departamento de Artes Visuales *Prilidiano Pueyrredón*. Becas de Posgrado 2010 (Especialización en Lenguajes Artísticos Combinados). Becaria: Lic. Cecilia Valentina Contino. Proyecto: *El espacio anormal: La actividad artística como forma de comunicación no semántica*. Inconclusa.
- Universidad de Buenos Aires. Beca Estimulo 2009. Afectada a los Proyectos UBACYT de las Programaciones Científicas 2008-2011 y 2011-2014. Becaria: Srta. Josefina Zuain. Proyecto: *¿Una cosa lleva a la otra? Vinculaciones entre formación grupal y colectivos de trabajo artístico en Argentina, desde 1997 hasta la actualidad*. 2010-2011.
- Universidad de Buenos Aires. Secretaría de Extensión Universitaria y Bienestar Estudiantil. X edición Becas Sarmiento. Becaria: Srta. Valeria Karina Orquera. 2011-2014.
- Universidad de Buenos Aires. Secretaría de Extensión Universitaria y Bienestar Estudiantil. XI edición Becas Sarmiento. Becaria: Srta. Mayra Romina de los Milagros Piriz. 2012-2014.
- Universidad de Buenos Aires. Beca Estímulo a las Vocaciones Científicas 2017. Afectada al Proyecto UBACYT 20020130100559B, Programación Científica 2014-2017. Becario: Sr. Emiliano Marcelo Clerici. Proyecto: *Historiografía argentina de las artes gráficas. Una revisión de los paradigmas de la historia del arte y su vínculo con las artes menores*. 2017-2018. Dir.: Sandra Szir; co-dir.: Marcelo Giménez.
- Universidad Nacional de las Artes. Beca de Finalización de Doctorado 2021. Becario: Arquitecto Ignacio Ariel Unrein. Proyecto: *Hacia una arquitectura. Problematizaciones de la arquitectura desde la práctica artística, 1970-2020*.

### Dirección de adscriptos

- 1 Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras. Departamento de Artes. Programa de Adscripción a la Cátedra de *Historia de las Artes Plásticas V (siglo XIX)*. Adscriptos a cargo: Federico Baeza y Leonardo Daniel Mercado. 2001-2003.
- 2 Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras. Departamento de Artes. Programa de Adscripción a la Cátedra de *Historia de las Artes Plásticas V (siglo XIX)*. Adscripto a cargo: Gabriel Martín Kameniecki. 2007-2009.
- 3 Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras. Departamento de Artes. Programa de Adscripción a la Cátedra de *Historia de las Artes Plásticas V (siglo XIX)*. Adscriptos a cargo: Laura Hackel, Gabriela Otheguy (co-dir.: Dra. Verónica Tell), Carolina Rovner, Emiliano Clerici (co-dir.: Dra. Alejandra Niño Amieva), Gabriela Gugliotella, Alejo Petrosini, Pamela Gionco, Victoria Britos. 2013-2015.
- 4 Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras. Departamento de Artes. Programa de Adscripción a la Cátedra de *Historia de las Artes Plásticas V (siglo XIX)*. Adscriptos a cargo: Irene Gorelik, Ivana Wendlig (co-dir.: Dra. Verónica Tell), Isabella di Lorenzo, Diego Massariol, Bárbara Gallotta, Lucía Cattaruzza (co-dir.: Dra. Alejandra Niño Amieva), Paula Bruno, Florencia Baliña, Nadia Consiglieri, Alejandro Ocampos, Valeria Orquera. 2016-2017.

### Dirección de tesis de posgrado

- 1 Universidad Nacional de La Plata. Doctorado en Artes. Tesista: Mgr. Mariel Tarela. Defensa: 11.06.2021. Jurado: Mgr. María de los Ángeles de Rueda, Mgr. María Silvina Valesini, Dr. Nicolás Rendtorff. Calificación: 10 (diez).
- 2 Universidad Nacional de las Artes. Especialización en Medios y Tecnologías para la Producción Pictórica. Tesista: Lic. Ramiro Oller. TIF: *Vixierbilder*. Jurado: Profs. Laura Della Fonte, José María Tirigall, Guadalupe Pardo. Calificación: 10 (diez). 16.08.2018.
- 3 Universidad Nacional de las Artes. Especialización en Medios y Tecnologías para la Producción Pictórica. Tesista: *InfoXicación. Proyecto para instalación audiovisual*. Lic. Pablo César Raffetto. Jurado: Profs. Gaspar Acebo, José María Tirigall, Guadalupe Pardo. Calificación: 10 (diez). 6.12.2019.

- 4 Universidad Nacional de las Artes. Doctorado en Artes. Tesista: Arq. Ignacio Ariel Unrein. Tesis: *Entornos y acciones sensibles en la trama social: algunos agenciamientos en el Buenos Aires contemporáneo*. 2014-en curso.
- 5 Universidad Nacional de las Artes. Doctorado en Artes. Lic. Juan Friedrichs. Tesis: *Aquello que vio Nefertiti. Producción de documentos visuales a partir de competencias artísticas en dos tumbas de la Necrópolis de los Nobles de Amarna*. 2015-en curso.
- 6 Universidad Nacional de las Artes. Especialización en Medios y Tecnologías para la Producción Pictórica. Tesista: Magdalena Andaloro. TIF: *Tecnodeshumanización*. 2022 (entregado para su defensa).
- 7 Universidad Nacional de las Artes. Especialización en Medios y Tecnologías para la Producción Pictórica. Tesista: Alejandra Usandibaras. TIF: *Pequeño museo de restos, rastros y rostros. Instalación (junto con el cuerpo de pensamiento Posibles rituales para el recuerdo de sí)*. 2022 (entregado para su defensa).
- 8 Universidad Nacional de las Artes. Especialización en Medios y Tecnologías para la Producción Pictórica. Tesista: Cecilia Huberman. TIF: *Alteraciones de lo tangible. Ensamblajes dinámicos contextualizados*. 2022-en proceso.

#### **Dirección de tesis de grado**

- 1 Instituto Universitario Nacional del Arte. Departamento de Artes Visuales *Prilidiano Pueyrredón*. Licenciatura en Artes Visuales. Tesista: Prof. Mariana Schapiro. Co-dir.: Lic. Alicia Romero. 2003-inconclusa.
- 2 Instituto Universitario Nacional del Arte. Departamento de Artes Visuales *Prilidiano Pueyrredón*. Licenciatura en Artes del Fuego. Tesista: Prof. Viviana García. Tesis: *Packaging ¿Envoltorios?*. Co-directoras: Profs. Teodolina García Cabo, Alicia Romero. Jurado: Profs. Víctor Amoedo, María Rosa Figari, Hugo Ostermann. Calificación: 10 (diez). 26.04.2005.
- 3 Instituto Universitario Nacional del Arte. Departamento de Artes Visuales *Prilidiano Pueyrredón*. Licenciatura en Artes Visuales. Tesista: Prof. Gerardo Mauderli. Tesis: *Arte y Teoría de las Catástrofes*. Co-directora: Lic. Alicia Romero. Jurado: Profs. Estela Burone Risso, Diana Zuik, Cecilia Widmer. Calificación: 10 (diez). 2007.
- 4 Instituto Universitario Nacional del Arte. Departamento de Artes Visuales *Prilidiano Pueyrredón*. Licenciatura en Artes Visuales. Tesista: Prof. Gaspar Acebo. Tesis: *Afeitar-desafeitar-afeitar-dibujar con pelo*. Co-director: RES. Jurado: Profs. Edgardo Madanes, Eduardo Levy, Oscar Marchetti. Calificación: 10 (diez). 7.10.2008.
- 5 Instituto Universitario Nacional del Arte. Departamento de Artes Visuales *Prilidiano Pueyrredón*. Licenciatura en Artes Visuales. Tesista: Prof. Carolina Diéguez. Tesis: *Un cuerpo llevándome... Construcciones gráficas para la (re) construcción de un cuerpo*. Co-directores: Profs. Rodolfo Agüero, Alicia Romero. Calificación: 10 (diez). 2008.
13. Universidad del Museo Social Argentino. Facultad de Artes. Tecnicatura en Historia del Arte. Alumno: Gonzalo Alberto Maciel. Trabajo de graduación: *Color físico y emergencia espacial en las Fisicromías de Carlos Cruz Diez*. Jurado: Lic. María Alejandra Portela, Prof. Kekena Corvalán, Lic. Nicolás Javaloyes. Calificación: 10 (diez). 9.09.2013.
14. Instituto Universitario Nacional del Arte. Departamento de Artes Visuales *Prilidiano Pueyrredón*. Licenciatura en Artes del Fuego. Tesis: *Máquina del Espacio-Tiempo Captadora de Presencias. Caja escultórica*. Tesista. Prof. Mercedes Engelbert. Co-directora: Lic. Marcela Ruidíaz. Jurado: Prof. Cristina Tomsig, Prof. Oscar de Bueno, Prof. Carlos Jordán. Calificación: 10 (diez). 6.12.2013.
15. Universidad Nacional de las Artes. Departamento de Artes Visuales *Prilidiano Pueyrredón*. Licenciatura en Artes Visuales. Tesista: Prof. Juliana Ceci. Tesis: *Territorios del Deseo. Constitución de un sitio específico a través de un dispositivo de celebración*. Co-director: Juan Doffo. Jurado: Prof. Gaspar Acebo, Prof. Nelda Ramos, Prof. Carina Ferrari. Calificación: 10 (diez). 23.04.2015.
16. Universidad Nacional de las Artes. Departamento de Artes Visuales “Prilidiano Pueyrredón”. Licenciatura en Artes Visuales. Tesista: Prof. Geraldine Canillas Sanromán. Tesis: *Artes del fuego e indumentaria: propuestas para un encuentro*. Co-dir.: Lic. María Garriga. Jurado: Prof. Nelda Ramos, Carlos Jordán, Norah Longo. Calificación: 10 (diez). 13.10.2016.
17. Universidad del Museo Social Argentino. Facultad de Artes. Licenciatura en Curaduría e Historia del Arte. Alumna: Sofía Desirée Cervone. Trabajo de graduación: *Totalitarismo y sensibilidad. Componentes hitlerianos de la política cultural del III Reich en el Führermuseum*. Evaluadores: Lic. Valeria Alcino, Prof. Eduardo Tenconi. Calificación: 7 (siete). 14.02.2022.

### **Dirección de investigadores en proyectos acreditados**

1. ACEBO, Gaspar (UNA, 2008-continúa)
2. ALONSO, Rodrigo (UBA, 2004-2007)
3. ALTHABE, Sofía (IUNA, 2010-2014)
4. ANDRADE DÍAZ, Belén (IUNA, 2010-2012)
5. ARROYO, Marcela (UBA, 2004-2011)
6. BAEZA, Federico (UBA, 2004-2007)
7. BAJDER, Perla (UNA, 2011-2019)
8. BALIÑA, Guadalupe (UNA, 2021-2022)
9. BARNES, Fernanda (UNA, 2020-2022)
10. BARROS, Ana (UNA, 2008-2017)
11. BEKER, Osvaldo (UBA, 2005-2017)
12. BELCIC, César (IUNA, 2010-2014)
13. BELTRÁN, María Amalia (UNA, 2009-continúa)
14. BISSOLINO, Carlos Eduardo (UNA, 2018, continúa)
15. BRITOS, Victoria (UBA, 2014-continúa)
16. CAPOREALE, Germán Bruno (UNA, 2020-continúa)
17. CENTOCCHI, Claudio (UBA, 2005-2014)
18. CLERICI, Emiliano (UBA, 2014-2022)
19. COURT, Marga (UNA, 2009-continúa)
20. CORSO, María Belén (UNA, 2021-continúa)
21. CRESPO, Miguel (UBA, 2004-2011; IUNA, 2007-2009)
22. DE CARLI, Ernesto (IUNA, 1995-2006)
23. DE CASTRO, Ricardo (IUNA, 1995-2009; UBA, 2004-2010)
24. DE LA CRUZ, María Gabriela (UNA, 2010-continúa)
25. DE SAGASTIZÁBAL, María (UBA, 2004-2017; IUNA, 2010-2014)
26. DEL COTO, María Rosa (UBA, 2005-2022; UNA, 2007-2022)
27. GAGGINO, Esteban (UNA, 1995-continúa; UBA, 2011-continúa)
28. GALÁN, Beatriz (UBA, 2004-2017)
29. GALELLA, Leandro Martín (UBA, 2018-continúa)
30. GARRIGA; María (UNA, 2008-continúa)
31. GIMÉNEZ, Eliana (IUNA, 2008-2014)
32. GOLDER, Carolina (IUNA, 2010-2012)
33. GÓMEZ LLAMBÍ, Eugenio (IUNA, 2008-2009)
34. GONZÁLEZ, Valeria (UBA, 2004-2017)
35. GORBALÁN, Carla Hebe (UNA, 2023-continúa)
36. GUGLIOTELLA, Gabriela (UBA, 2014-2017)
37. JORDÁN, Carlos (UBA, 2004-2007, UNA, 1995-continúa)
38. LÓPEZ PRYSTAJKO, Iván (IUNA, 2008-2009)
39. MADDONNI, Karina (UNA, 2010-continúa)

40. MARANI, Alberto (UBA, 2004-2011)
41. MARTÍNEZ SAMECK, Pablo (UBA, 2008-2011)
42. MASSARIOL, Diego Nicolás (UBA, 2018-continúa; UNA, 2023-continúa)
43. MASTRUZZO, Julieta (UNA, 2008-2017)
44. MEDINA CARAVAJAL, Facundo Sebastián (UNA, 2021-continúa)
45. MERCURI, Soledad (IUNA, 2008-2012)
46. MILLER, Jacqueline (UNA, 2010-2022)
47. MOLINARI, Eduardo (IUNA, 2011-2012)
48. NAJLE, Yamel (UNA, 2010-2017)
49. NEVES, Guadalupe (UNA, 2010-2022)
50. NIKLISON, Mercedes (UBA, 2004-2017; IUNA, 2007-2009)
51. NIÑO AMIEVA, Alejandra (UNA, 2007-continúa; UBA, 2008-continúa)
52. OLLER, Ramiro Gonzalo (UNA, 2018-2022)
53. PELERA, Claudia (UNA, 2010-continúa; UBA, 2011-continúa)
54. PETROSINI, Alejo (UBA, 2014-2022)
55. RAMOS, Nelda (UNA, 2010-2019)
56. ROCHER, Carmen (UNA, 2018-continúa)
57. ROMERO, Alicia (UBA, 2014-continúa; UNA, 2015-continúa)
58. ROTTGARDT, Carlos (UNA, 2005-continúa; UBA, 2011-continúa)
59. ROVNER, Carolina (UBA, 2014-2017)
60. RUIDÍAZ, Marcela (UNA, 1995-continúa; UBA, 2011-continúa)
61. SCHVARTZ, Analía (IUNA, 1995-2012; UBA, 2004-2011)
62. SENAR, Pedro (UNA, 1995-continúa)
63. SENAR, Luciana (UBA, 2011-2014)
64. TAVOLARO, Matías (UNA, 2010-2017)
65. UMPIÉRREZ, Matías (UNA, 2010-2017)
66. VIRGILI, Martín (UBA, 2005-2007)
67. WASSERMAN, Ana (IUNA, 2008-2009)
68. ZORI, Consuelo (UNA, 2015-2022)
69. ZUIK, Diana (IUNA, 2010-2012)

## 8. EVALUACIONES PARA ORGANISMOS NACIONALES ESTATALES Y PRIVADOS

### Evaluación de desempeños académicos

1. Presidencia de la Nación, Ministerio de Educación, Secretaría de Políticas Universitarias. IV Convocatoria a Categorización 2009 del Programa de Incentivos a Docentes-Investigadores. Comisión Regional de Categorización, Región Bonaerense. Miembro del Comité de Evaluadores del Área Artes. Co-evaluadores: Ana Núñez (UNMdEP), Gabriela Siracusano (UNSaM, UBA), Javier Fernández Cano (UBA), Juan Carlos Catalano (UNCPBA), María Celia Grassi (UNLP). Coord.: José María Araya. Subsede: Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires. Categorizaciones evaluadas: postulaciones para categorías III, IV y V. Tandil, 2-4.06.2010.
2. Presidencia de la Nación, Ministerio de Educación, Secretaría de Políticas Universitarias. IV Convocatoria a Categorización 2009 del Programa de Incentivos a Docentes-Investigadores. Comisión Regional de Categorización, Región Bonaerense. Miembro del Comité de Evaluadores del Área Artes. Co-evaluadores: Alicia Romero (UBA-IUNA), Gabriela Siracusano (UNSaM, UBA), Juan Carlos Catalano (UNCPBA). Coord.: José María Araya. Subsede: Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires. Categorizaciones evaluadas: postulaciones para categorías I y II. Tandil, 2-4.06.2010.
3. Presidencia de la Nación, Ministerio de Educación, Secretaría de Políticas Universitarias. IV Convocatoria a Categorización 2009 del Programa de Incentivos a Docentes-Investigadores. Comisión Regional de Categorización, Región Noreste. Miembro del Comité de Evaluadores del Área Artes. Co-evaluador: Ángel Miguel Navarro (UBA). Coord.: Silvia Mazza. Subsede: Universidad Nacional del Noreste. Categorizaciones evaluadas: postulaciones al total de las categorías. Buenos Aires, 18.11.2010.
4. Presidencia de la Nación, Ministerio de Educación, Secretaría de Políticas Universitarias. IV Convocatoria a Categorización 2009 del Programa de Incentivos a Docentes-Investigadores. Comisión Regional de Categorización, Región Centro-Oeste. Miembro del Comité de Evaluadores del Área Artes. Co-evaluadores: Elio Ortiz (UNCuyo), Carmelo Saítta (IUNA). Coord.: Ángel Fusco. Subsede: Universidad Nacional de Chilecito. Categorizaciones evaluadas: postulaciones al total de las categorías. Buenos Aires, 13.10-15.12.2011.
5. Presidencia de la Nación, Ministerio de Educación, Secretaría de Políticas Universitarias. IV Convocatoria a Categorización 2009 del Programa de Incentivos a Docentes-Investigadores. Comisión Regional de Categorización, Región Bonaerense. Miembro del Comité de Evaluadores del Área Artes para evaluaciones recusadas. Co-evaluadora: María Elsa Chapato (UniCen). Subsede: Universidad Nacional del Sur (Bahía Blanca). Mar del Plata, 12.04.2012.
6. Presidencia de la Nación, Ministerio de Educación, Secretaría de Políticas Universitarias. IV Convocatoria a Categorización 2009 del Programa de Incentivos a Docentes-Investigadores. Comisión Regional de Categorización, Región Centro-Oeste. Miembro del Comité de Evaluadores del Área Artes para evaluaciones recusadas. Co-evaluadores: Roberto Doberti (UBA), Analía Fernández (UBA). Coord.: Ángel Fusco. Subsede: Universidad Nacional de Chilecito. Categorizaciones evaluadas: postulaciones al total de las categorías. Buenos Aires, 16.08.2012.
7. Presidencia de la Nación, Ministerio de Educación, Secretaría de Políticas Universitarias. Convocatoria Especial a Categorización 2011 del Programa de Incentivos a Docentes-Investigadores. Comisión Regional de Categorización, Región Bonaerense. Miembro del Comité de Evaluadores del Área Artes. Co-evaluadores: María de los Ángeles de Rueda (UNLP), Luisa Mayoral (UniCen), Alfredo Juan (UNSur). Coord.: José María Araya (UniCen). Subsede: Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires. Categorizaciones evaluadas: postulaciones al total de las categorías. Tandil, 23-24.05.2013.
8. Presidencia de la Nación, Ministerio de Educación, Secretaría de Políticas Universitarias. V Convocatoria a Categorización 2013 del Programa de Incentivos a Docentes-Investigadores. Comisión Regional de Categorización, Región Bonaerense. Miembro del Comité de Evaluadores del Área Artes. Co-evaluadores: Julia Lavatelli, Fernando Piñeiro, Ofelia Tapia (UniCen), Silvina Mansilla, Silvia Mundo, Adrián Márquez (UBA), Alfredo Juan (UNSur), Antonio José Ramírez Pastor (UNSL), Marcos Saraceno (UNSaM). Coord.: José María Araya. Subsede: Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires. Tandil, 15-17.06.2016.
9. Presidencia de la Nación, Ministerio de Educación, Secretaría de Políticas Universitarias. V Convocatoria a Categorización 2013 del Programa de Incentivos a Docentes-Investigadores. Comisión Regional de Categorización, Región Bonaerense. Miembro del Comité de Evaluadores del Área Artes. Evaluación de postulaciones a las categorías I y II. Co-evaluadores: Sandra Colombo, Martín Rosso, Coord.: José María Araya. Subsede: Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires. Tandil, 29.11.2018.

### **Evaluación de programas y proyectos científico-tecnológicos**

1. Presidencia de la Nación, Ministerio de Cultura, Secretaría de Cultura. Fondo Nacional de las Artes. Informe bibliográfico y evaluación de proyecto editorial del Programa de Publicaciones. Co-evaluadora: Lic. Alicia Romero. 2005.
2. Fondo de Cultura Económica de Buenos Aires. Evaluación del proyecto editorial: Actas de Simposio sobre el mural Guernica de Pablo Picasso coordinado por la Dra. Andrea Giunta en la Universidad de Houston, Texas (publicado como *El Guernica de Picasso: El poder de la representación. Europa, Estados Unidos y América Latina*. Buenos Aires: Biblos, 2009). Co-evaluadora: Lic. Alicia Romero. Abril 2008.
3. Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires. Secretaria de Ciencia, Arte y Tecnología. Evaluador externo. Coevaluadora: Prof. María Elsa Chapato. 25.3.2008.
4. Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires. Secretaria de Ciencia, Arte y Tecnología. Evaluador externo. Coevaluadora: Lic. Alicia Romero. Abril 2009.
5. Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires. Secretaria de Ciencia, Arte y Tecnología. Evaluador externo. Coevaluadora: Lic. Alicia Romero. Diciembre.2009.
6. Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires. Secretaria de Ciencia, Arte y Tecnología. Evaluador externo. Coevaluadora: Lic. Alicia Romero. Agosto 2010.
7. Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires. Secretaria de Ciencia, Arte y Tecnología. Evaluador externo. Coevaluadora: Lic. Alicia Romero. Junio 2011.
8. Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires. Secretaria de Ciencia, Arte y Tecnología. Evaluador externo. Coevaluadora: Lic. Alicia Romero. Noviembre 2011.
9. Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires. Secretaria de Ciencia, Arte y Tecnología. Evaluador externo. Coevaluadora: Lic. Alicia Romero. Febrero 2012.
10. Universidad Nacional de La Rioja. Secretaría de Ciencia y Tecnología. Evaluador externo. Septiembre 2012.
11. Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires. Secretaria de Ciencia, Arte y Tecnología. Evaluador externo. Coevaluadora: Lic. Alicia Romero. Diciembre 2012.
12. Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires. Secretaria de Ciencia, Arte y Tecnología. Evaluador externo. Coevaluadora externa: Lic. Alicia Romero. Abril 2013.
13. Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires. Secretaria de Ciencia, Arte y Tecnología. Evaluador externo. Coevaluadora: Lic. Alicia Romero. Septiembre 2014.
14. Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires. Secretaria de Ciencia, Arte y Tecnología. Evaluador externo. Coevaluadora: Lic. Alicia Romero. Noviembre 2014.
15. Universidad Nacional del Sur. Secretaría General de Ciencia y Tecnología. Evaluador externo de Becas Estímulo a las Vocaciones Científicas del Consejo Interuniversitario Nacional (EVC-CIN 2015) para la Región Bonaerense. Co-evaluadores del área: Marta Alesso (UNLPam), Mabel Cernadas (UNS), Silvia García (UNLP), Mariana Caviglia (UNLP), Leticia Fernández Berdaguer (UNLP). Bahía Blanca: Universidad Nacional del Sur, 18-19.06.2015.
16. Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires. Secretaria de Ciencia, Arte y Tecnología. Evaluador externo. Coevaluadora: Lic. Alicia Romero. Noviembre 2015.
17. Universidad Nacional de La Plata. Secretaria de Ciencia, Arte y Tecnología. Evaluador externo. Noviembre 2015.
18. Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires. Secretaria de Ciencia, Arte y Tecnología. Evaluador externo. Coevaluadora: Lic. Alicia Romero. Junio 2016.
19. Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires. Secretaria de Ciencia, Arte y Tecnología. Evaluador externo. Coevaluadora: Lic. Alicia Romero. Diciembre 2016.
20. Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires. Secretaria de Ciencia, Arte y Tecnología. Evaluador especialista. Agosto 2017.
21. Universidad Nacional de La Plata. Secretaria de Ciencia y Técnica. Evaluador especialista. Proyectos bienales 2018-2019 y tetraanuales 2018-2021. Octubre 2017.
22. Universidad Nacional de La Plata. Secretaría de Ciencia y Técnica. Evaluador especialista para la acreditación de Proyectos Promocionales de Investigación y Desarrollo (PPID) 2018. Febrero 2018.

23. Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires. Secretaria de Ciencia, Arte y Tecnología. Evaluador especialista para informes de actividades año 2016 de proyectos acreditados en el Programa de Incentivos. Marzo 2018.
24. Universidad Nacional de La Plata. Secretaria de Ciencia y Técnica. Evaluador especialista para la convocatoria Proyectos I+B Bienal 2019. Noviembre de 2018.
25. Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires. Secretaria de Ciencia, Arte y Tecnología. Evaluador especialista para la convocatoria Proyectos Bienales y Trienales 2019. Noviembre de 2018.
26. Universidad Nacional de Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur. Secretaría de Ciencia y Tecnología. Evaluador especialista para la convocatoria PIDUNTDF 2018. Abril de 2019.
27. Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires. Secretaria de Ciencia, Arte y Tecnología. Evaluador especialista informes parciales y finales 2017. Mayo 2019.
28. Universidad de Buenos Aires. Secretaria de Ciencia y Técnica. Evaluador especialista proyectos UBACyT 2020, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Octubre 2019.
29. Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva. CONICET, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. Convocatoria Promoción Carrera de Investigador Científico (CIC) 2019. Especialista externo. Marzo 2020.
30. Universidad de Buenos Aires. Secretaria de Ciencia y Técnica. Evaluador especialista proyectos UBACyT 2020, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Julio-agosto 2020.
31. Universidad Nacional de La Plata. Secretaria de Ciencia y Técnica. Evaluador especialista para la convocatoria Proyectos I+B Bienal 2021. Octubre de 2020.
32. Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires. Secretaria de Ciencia, Arte y Tecnología. Evaluador especialista. Diciembre 2021.
33. Universidad Nacional de las Artes. Secretaría de Investigación y Posgrado. Evaluador especialista Becas CIN. Diciembre 2021.
34. Universidad Autónoma de Entre Ríos. Secretaría de Investigación y Posgrado. Evaluador Especialista Proyectos de Investigación y Desarrollo Acreditables (PIDAC). Febrero 2022.
35. Universidad Nacional de Moreno. Secretaría de Investigación. Evaluador especialista Beca Estímulo a las vocaciones científicas del Consejo Interuniversitario Nacional (EVC-CIN), Región Metropolitana, Convocatoria 2021. Coevaluadora: Dra. Mariela Ferrari. Abril 2022.
36. Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires. Secretaría de Ciencia, Arte y Tecnología. Evaluador especialista de Informes de avance y finales de proyectos de investigación pertenecientes a la convocatoria del Programa de Incentivos 2018-2019. Julio 2022.
37. Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras. Secretaría de Investigación. Evaluador especialista de proyectos Filo:CyT, Programa de Apoyo a la Investigación de la Facultad de Filosofía y Letras. Julio 2022.
38. Universidad Nacional del Nordeste. Secretaría General de Ciencia y Técnica. Evaluador especialista de proyectos I+D de la convocatoria 2022 en la disciplina Artes. Octubre 2022.
39. Universidad Nacional de La Plata. Secretaría de Ciencia y Técnica. Evaluador especialista de proyectos I+D Tetra anuales y Bienales 2023. Diciembre 2022.
40. Universidad Nacional de Tres de Febrero. Secretaría de Investigación y Desarrollo. Evaluador especialista de proyectos de la Convocatoria para Investigadores con Categoría I, II o III. Abril 2023.
41. Universidad Nacional de las Artes. Secretaría de Investigación y Posgrado. Evaluador especialista de proyectos para Becas de Estímulo a las Vocaciones Científicas (EVC), Consejo Interuniversitario Nacional. Convocatoria 2022. Mayo 2023.

#### **Evaluación de actividades artísticas**

1. Acompañamiento, seguimiento, supervisión y evaluación de proyectos artísticos personales, grupales y colectivos. Co-eval.: Alicia Romero. 2003-2019 (Fundación Arte. Cromos, Centro de Estudios de Arte); 2020-continúa
2. Presidencia de la Nación, Ministerio de Cultura, Secretaria de Cultura. *98º Salón Nacional de Artes Visuales*. Buenos Aires, Palais de Glace, Palacio Nacional de las Artes. Miembro del Jurado para el Apartado Arte Cerámico. Co-

evaluadores: Prof. Teodolina García Cabo, Prof. Vilma Villaverde, Prof. Antonio Molina, Prof. Carlos Leporace. 1.08.2008.

3. Centro Argentino de Arte Cerámico. *II Certamen de Cuencos*. Buenos Aires, 6.08.2011.
9. Centro Argentino de Arte Cerámico. *III Certamen de Cuencos*. Buenos Aires, 11.08.2012.
10. Presidencia de la Nación, Ministerio de Cultura, Secretaria de Cultura. *102º Salón Nacional de Artes Visuales*. Buenos Aires, Palais de Glace, Palacio Nacional de las Artes, Miembro del Jurado para el Apartado Arte Cerámico. Co-evaluadores: Prof. Carlota Petrolini, Prof. Elio Ortiz, Prof. Silvia Carbone, DI Ricardo Blanco. 15.08.2013.
11. Gobierno de la Provincia de Río Negro. Ministerio de Turismo, Cultura y Deportes, Secretaría de Cultura, Área de Artes Visuales. *Salón Provincial de Artes Visuales de Río Negro*. Miembro del Jurado de Premiación. Co-evaluadores: Lic. Edith Matzen-Hirsch, Prof. María Teresa Borthwick. Viedma, 7.09.2013.
12. Centro Argentino de Arte Cerámico. *55º Salón Anual Internacional de Cerámica*. Buenos Aires, Museo de Artes Plásticas "Eduardo Sívori". Miembro del Jurado sección "Cerámica y Multiplicidad". Co-evaluadores: Natalia Koreikis, Enrique Guy. 30.09.2014.
13. Presidencia de la Nación, Ministerio de Cultura, Secretaria de Cultura. *105º Salón Nacional de Artes Visuales*. Buenos Aires, Palais de Glace, Palacio Nacional de las Artes. Miembro del Jurado para el Apartado Arte Cerámico. Co-evaluadores: Profs. Carlota Petrolini, Guillermo Mañe, Rubén Fasani, Maximiliano Abbiatti. Junio-agosto 2016.
14. Centro Argentino de Arte Cerámico. *58º Salón Anual Internacional de Cerámica*. Buenos Aires, Museo de Artes Plásticas "Eduardo Sívori". Miembro del Jurado sección "Arte cerámico". Co-evaluadores: Leandro Niro, Julio Cando. 14-23.08.2017.
15. Presidencia de la Nación, Ministerio de Cultura, Secretaria de Cultura. *108º Salón Nacional de Artes Visuales*. Buenos Aires, Casa Nacional del Bicentenario. Asistente del Jurado. Julio-diciembre 2019.
16. Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Secretaría de Cultura. *63º Salón de Artes Plásticas Manuel Belgrano 2018*. Buenos Aires, Museo de Artes Plásticas *Eduardo Sívori*. Miembro del Jurado para la sección Dibujo. Co-evaluadores: Profs. Carlos Carmona, Blas Vidal, Fabián Attila, Federico Baeza. Octubre-diciembre, 2019.
17. Universidad Nacional de las Artes. Departamento de Artes Visuales "Prilidiano Pueyrredón". Miembro del Jurado del certamen *Proyectando vitrales*. Co-aval.: Prof. Jacqueline Miller, Gabriela Sennes, Roberto Crespo, Pablo Demonte, Dafne Roussos. Buenos Aires, 08.09.2023.

#### **Evaluación en comisiones académicas y científicas**

1. Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Bellas Artes, Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano. *Boletín de Artes*. ISSN 2314-2502. Miembro del Comité Asesor. 2013-2016.
2. Instituto Universitario Nacional del Arte. Departamento de Artes Visuales *Prilidiano Pueyrredón*. Dirección de Investigación. *Jornadas permanentes de investigación 2014. "Perspectivas de una década en el Departamento de Artes Visuales 'Prilidiano Pueyrredón'"*. Buenos Aires: IUNA, 30.09-2.10, 2014. Miembro del Comité Académico.
3. Asociación Técnica Argentina de Cerámica. *JoNICer. Jornadas Nacional de Investigadores en Cerámica*. Buenos Aires: ATAC, Miembro de los Comités Científicos de 2015, 2016, 2017 y 2019.
4. Universidad Nacional de las Artes. Departamento de Artes Visuales "Prilidiano Pueyrredón". Secretaría de Investigación y Posgrado. Miembro del Comité Académico de la Especialización en Prácticas Artísticas Textiles Contemporáneas (coord.: Mrg. Karina Maddonni). 2018-continúa.
5. Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. Instituto de Teoría e Historia del Arte "Julio E. Payró". Publicación *Estudios e Investigaciones*. Evaluador para el N° 14 (2019), sección artículos. 2019.
6. Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. Instituto de Teoría e Historia del Arte "Julio E. Payró". Referato para la publicación de *Actas de las XIV Jornada Estudios e Investigaciones*. Diciembre 2020.
7. Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. Publicación *Artes en Filo. Revista del Departamento de Artes*. Evaluador para el N° 2, sección "Artículos". 2022.
8. Universidad de Córdoba (España). Revisor de *UCOARTE. Revista de Teoría e Historia del Arte*. Vol. 12, 2023.



## Evaluación de tesis de postgrado

1. Instituto Universitario Nacional del Arte. Departamento de Artes Visuales "Prilidiano Pueyrredón". Especialización en Lenguajes Artísticos Combinados. Trabajo Integrador Final: *Casas. Primer Intento de Retorno al Campo*. Tesista: Prof. Viviana Andrea González Méndez. Dir.: Prof. Alfredo Rosembaum. Co-eval.: Profs. Graciela Marotta, Mariela Cantú. Calificación: 10 (diez). 2007.
2. Instituto Universitario Nacional del Arte. Departamento de Artes Visuales "Prilidiano Pueyrredón". Especialización en Lenguajes Artísticos Combinados. Trabajo Integrador Final: *Abreluz*. Tesista: Prof. Julieta Lazzini. Dir.: Prof. Graciela Marotta. Co-eval.: Profs. Irma Sousa, Cristóbal Dabadie, Calificación: 10 (diez). 12.12.2008.
3. Instituto Universitario Nacional del Arte. Departamento de Artes Visuales "Prilidiano Pueyrredón". Especialización en Medios y Tecnologías para la Producción Pictórica. Trabajo Integrador Final: *Ira y Mal de Tripas, Degustación de Estados Putrefactos. Representaciones pictóricas sobre la muerte a partir de la putrefacción de los alimentos*. Tesista: Prof. Jorge Alberto Acuña Castillo. Dir.: Prof. Julio Flores. Co-eval.: Profs. Domingo Florio, Nelda Ramos. Calificación: 10 (diez). 28.09.2009.
4. Instituto Universitario Nacional del Arte. Departamento de Artes Visuales "Prilidiano Pueyrredón". Especialización en Medios y Tecnologías para la Producción Pictórica. Trabajo Integrador Final: *Museo Popular*. Tesista: Prof. Paola Andrea Tafur Quijano. Dir.: Prof. Nelda Ramos. Co-eval.: Profs. Domingo Florio, Eduardo Molinari. Calificación: 10 (diez). 12.08.2010.
5. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Bellas Artes. Maestría en Estética y Teoría del Arte. Tesis: *Habitaciones. Cartografías íntimas en el espacio público*. Tesista: Especialista Viviana Andrea González Méndez. Dir.: Lic. Alicia Romero, Lic. Fernando Davis. Co-eval.: Prof. María de los Ángeles de Rueda, Liliana Conles. Calificación: 10 (diez). 24.02.2012.
6. Instituto Universitario Nacional del Arte. Departamento de Artes Visuales "Prilidiano Pueyrredón". Especialización en Lenguajes Artísticos Combinados. Trabajo Integrador Final: *Concreto Orgánico*. Tesista: Lic. Juliana Coelho Gontijo (Brasil). Dir.: Prof. Graciela Marotta. Co-eval.: Profs. Mónica Kirchheimer, Alejandro Abaca. Calificación: 10 (diez). 5.10.2012.
7. Instituto Universitario Nacional del Arte. Departamento de Artes Visuales "Prilidiano Pueyrredón". Especialización en Medios y Tecnologías para la Producción Pictórica. Trabajo Integrador Final: *Sin título*. Tesista: Prof. José Sebastián Velasco Pasquel (Colombia). Dir.: Prof. Nelda Ramos. Co-eval.: Profs. Domingo Florio, Prof. Vanina Prajs. Calificación: 10 (diez). 30.11.2012.
8. Instituto Universitario Nacional del Arte. Departamento de Artes Visuales "Prilidiano Pueyrredón". Especialización en Medios y Tecnologías para la Producción Pictórica. Trabajo Integrador Final: *Hago lo que hago para no hacer algo peor. La certeza incierta, un acercamiento al videoperformance*. Tesista: Prof. Mario Ortiz Ossa (Colombia). Dir.: Prof. Nelda Ramos. Co-eval.: Profs. María Paula Doberti, Eduardo Molinari. Calificación: 10 (diez). 30.05.2013.
9. Universidad Nacional de las Artes. Departamento de Artes Visuales "Prilidiano Pueyrredón". Especialización en Medios y Tecnologías para la Producción Pictórica. Trabajo Integrador Final: *Pesque y pague*. Tesista: Lic. Ariel Cheszes. Dir.: Prof. Nelda Ramos. Co-eval.: Profs. Guadalupe Pardo, Matías Billordo. Calificación: 10 (diez). 9.11.2018.
10. Universidad Nacional de las Artes. Departamento de Artes Visuales "Prilidiano Pueyrredón". Especialización en Medios y Tecnologías para la Producción Pictórica. Trabajo Integrador Final: *Materia. Una geometría sensible desde la perspectiva ecosófica*. Tesista: Prof. Néstor Santacroce. Dir.: Lic. Norah Longo. Co-eval.: Profs. José María Tirigall, Fernando Polito. Calificación: 10 (diez). 13.07.2019.
11. Universidad Nacional de las Artes. Departamento de Artes Visuales "Prilidiano Pueyrredón". Especialización en Medios y Tecnologías para la Producción Pictórica. Trabajo Integrador Final: *Las texturas de la Rodocrosita. Una aproximación a las topologías de las naturalezas y cosmogonías nativas*. Tesista: Prof. Sara Larralde. Dir.: Prof. Perla Bajder. Co-eval.: Profs. Irene Accarini, Mariana Felcman. Calificación: 10 (diez). 17.05.2021.
12. Universidad Nacional de las Artes. Departamento de Artes Visuales "Prilidiano Pueyrredón". Especialización en Medios y Tecnologías para la Producción Pictórica. Trabajo Integrador Final: *Hacia un dibujar del entre-lugar. Ensayos a partir del proyecto (re)Presentando al Tirano*. Tesista: Prof. Juan Manuel Cortés. Dir.: Prof. Guadalupe Pardo. Co-eval.: Profs. Eduardo Molinari, Martín Bolaños. Calificación: 10 (diez). 12.07.2021.
13. Universidad Nacional de las Artes. Departamento de Artes Visuales "Prilidiano Pueyrredón". Especialización en Medios y Tecnologías para la Producción Pictórica. Trabajo Integrador Final: *Materia. Una geometría sensible desde la perspectiva ecosófica*. Tesista: Gladys Seitler. Dir.: Prof. Nelda Ramos. Co-dir.: Prof. Andreas Guibert. Co-evaluadores: Prof. Eduardo Molinari, Javier Infante. 10.12.2021. Calificación: 10 (diez).

14. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Bellas Artes. Secretaría de Posgrado. Doctorado en Artes. Tesis: *El yo, tú, él: Forma de enunciación en la construcción de la imagen fotográfica*. Tesista: Prof. Pablo Ariel Gómez. Dir.: Mag. María de los Ángeles de Rueda. Co-eval.: Profs. Natalia Matewecki, Gustavo Radice. 11-05.2022. Calificación: 10 (diez).
15. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Bellas Artes. Secretaría de Posgrado. Maestría en Estética y Teoría de las Artes. Tesis: *A Frida le duelen los huesos. La representación del cuerpo y de la experiencia del dolor en obras de Frida Kahlo*. Tesista: Lic. María Isabela Anell. Dir.: Dra. Leticia Muñoz Cobeñas. Co-eval.: Dra. María de las Mercedes Reitano, Lic. Andrea Fabiana di Luca. 24.11.2023. Calificación: 10 (diez).

### Evaluación de tesis de grado

1. Instituto Universitario Nacional del Arte. Departamento de Artes Visuales "Prilidiano Pueyrredón". Tesis de Licenciatura en Artes Visuales: *Ventanas Interiores*. Tesista: Prof. Mónica Susana Torres. Dir.: Prof. Marta Arciprete. Co-evaluadores: Profs. Alicia Romero, Norberto Pagano. Calificación: 9 (nueve). 11.12.2003.
2. Instituto Universitario Nacional del Arte. Departamento de Artes Visuales "Prilidiano Pueyrredón". Tesis de Licenciatura en Artes Visuales: *Juego de Artista. El Creador como Generador/Disparador de un Ordenamiento de la Realidad*. Tesista: Prof. Florencia Crescimbeni. Dir.: Prof. Juan Carlos Romero. Co-evaluadores: Profs. Ernesto Castillo, Susana Raffo. Calificación: 9 (nueve). 10.6.2004.
3. Instituto Universitario Nacional del Arte. Departamento de Artes Visuales "Prilidiano Pueyrredón". Tesis de Licenciatura en Artes Visuales: *Arte y Cuerpo en Rito de Celebración*. Tesista: Prof. Anabel Silvina Vanoni. Dir.: Prof. Graciela Taquini. Co-evaluadores: Profs. Alfredo Portillos, Susana Martelli. Calificación: 10 (diez). 2.9.2004.
4. Instituto Universitario Nacional del Arte. Departamento de Artes Visuales "Prilidiano Pueyrredón". Tesis de Licenciatura en Artes Visuales: *De lo Espiritual en el Arte de Joseph Beuys*. Tesista: Prof. María Celia del Valle García. Dir.: Prof. Graciela Sarti. Co-evaluadores: Profs. Oscar del Bueno, Martha Vergara. Calificación: 8 (ocho). 30.9.2004.
5. Instituto Universitario Nacional del Arte. Departamento de Artes Visuales "Prilidiano Pueyrredón". Tesis de Licenciatura en Artes Visuales: *La Estética del Rojas. Construcción y Legitimación de un Espacio de Artes Plásticas en la Argentina de los 90*. Tesista: Prof. Andrea Alejandra Trotta. Dir.: Prof. Juan Carlos Romero. Co-evaluadores: Profs. Enrique Burone Risso, Cristina Minacori. Calificación: 10 (diez). 16.12.2004.
6. Instituto Universitario Nacional del Arte. Departamento de Artes Visuales "Prilidiano Pueyrredón". Tesis de Licenciatura en Artes Visuales: *Imaginación e Intuición: Pintar la Pintura*. Tesista: Prof. Ignacio Fossati. Dir.: Lic. Rodrigo Alonso. Co-evaluadores: Profs. Haydée Palazzolo, Carlos Molina. Calificación: 9 (nueve). 10.5.2006.
7. Instituto Universitario Nacional del Arte. Departamento de Artes Visuales "Prilidiano Pueyrredón". Tesis de Licenciatura en Artes Visuales: *Antonio Berni. Su Vigencia en la Actualidad*. Tesista: Prof. Silvia E. Gago. Dir.: Prof. Eduardo Levy. Co-evaluadores: Profs. Alfredo Portillos, Graciela Marotta. Calificación: 10 (diez). 5.7.2006.
8. Instituto Universitario Nacional del Arte. Departamento de Artes Visuales "Prilidiano Pueyrredón". Tesis de Licenciatura en Artes Visuales: *Íntimas Cartografías Porteñas*. Tesista: Prof. Alejandra Viviana Maddonni. Dir.: Prof. Juan Carlos Romero. Co-evaluadores: Profs. Marga Court, María de la Cruz Ross. Calificación: 10 (diez). 4.5.2007.
9. Instituto Universitario Nacional del Arte. Departamento de Artes Visuales "Prilidiano Pueyrredón". Tesis de Licenciatura en Artes Visuales: *Mar del Plata: Artistas Plásticos de Compromiso Social en el Período Neoliberal (Década de los '90)*. Tesista: Prof. Sonia Malva Basualdo. Dir.: Prof. Margarita Paksa. Co-evaluadores: Profs. Diana Zuik, Analía Schvartz. Calificación: 10 (diez). 19.10.2007.
10. Instituto Universitario Nacional del Arte. Departamento de Artes Visuales "Prilidiano Pueyrredón". Tesis de Licenciatura en Artes Visuales: *El Proceso Creativo como Célula Viva*. Tesista: Prof. María Tierno. Dir.: Prof. Laura Sacchetti. Co-evaluadores: Profs. Marta Arciprete, Horacio D'Alessandro. Calificación: 10 (diez). 22.5.2008.
11. Instituto Universitario Nacional del Arte. Departamento de Artes Visuales "Prilidiano Pueyrredón". Tesis de Licenciatura en Artes Visuales: *El Déficit como Estructura*. Tesista: Prof. María Tapia. Dir.: Prof. Laura Sacchetti. Co-evaluadores: Profs. Edgardo Madanes, María Rosa Figari. Calificación: 10 (diez). 25.9.2008.
11. Instituto Universitario Nacional del Arte. Departamento de Artes Visuales "Prilidiano Pueyrredón". Tesis de Licenciatura en Artes del Fuego: *El Lugar que Ocupa el Vacío*. Tesista: Prof. María Eugenia Caprio. Dir.: Prof. Graciela Olio. Co-evaluadores: Profs. María Garriga, Mario Bolchinsky. Calificación: 10 (diez). 12.5.2009.
12. Instituto Universitario Nacional del Arte. Departamento de Artes Visuales "Prilidiano Pueyrredón". Tesis de Licenciatura en Artes del Fuego: *Presencia, Ausencia y Transformación. La unicidad del proceso cerámico junto a sus*

*resultantes*. Tesista: Prof. Alejandra Karina Álvarez. Dir.:Prof. Mireya Baglietto. Co-evaluadores: Profs. Jacqueline Miller, Analía Schwartz. Calificación: 10 (diez). 28.5.2009.

13. Instituto Universitario Nacional del Arte. Departamento de Artes Visuales "Prilidiano Pueyrredón". Tesis de Licenciatura en Artes del Fuego: *Biocartografía*. Tesista: Prof. Julieta Mastruzzo. Dir.:Prof. Graciela Olio. Co-evaluadores: Profs. Cristina Árraga, Carlos Jordán. Calificación: 10 (diez). 1.6.2009.
14. Instituto Universitario Nacional del Arte. Departamento de Artes Visuales "Prilidiano Pueyrredón". Tesis de Licenciatura en Artes Visuales: *Bogolán Finí en Mali: Técnicas, Diseños y Significados*. Tesista: Prof. Analía López Aramburu. Dir.: Prof. Esteban Álvarez. Co-evaluadores: Profs. Horacio Porto, Oscar Marchetti. Calificación: 10 (diez). 8.6.2009.
15. Instituto Universitario Nacional del Arte. Departamento de Artes Visuales "Prilidiano Pueyrredón". Tesis de Licenciatura en Artes Visuales: *Rescate Iconográfico. Una propuesta metodológica para el registro documental aplicada al Antiguo Egipto*. Tesista: Prof. Juan Alberto Friedrichs. Dir.:Prof. Ana María Rosso. Co-evaluadores: Profs. Hugo Ostermann, Néstor Echeverría. Calificación: 10 (diez). 14.09.2009.
16. Instituto Universitario Nacional del Arte. Departamento de Artes Visuales "Prilidiano Pueyrredón". Tesis de Licenciatura en Artes Visuales: *De Fábrica a Country*. Tesista: Prof. Sonia Elisa Neuburger de Rosa. Dir.:Prof. Alicia Romero, Tulio de Sagastizábal. Co-evaluadores: Prof. Rodolfo Agüero, Prof. Laura Sachetti. Calificación: 10 (diez). 14.09.2009.
17. Instituto Universitario Nacional del Arte. Departamento de Artes Visuales "Prilidiano Pueyrredón". Tesis de Licenciatura en Artes Visuales: *Límite*. Tesista: Prof. Cristina Honfi. Dir.: Prof. Juan Carlos Romero. Co-evaluadores: Profs. Horacio Scannapieco, Carlos Molina. Calificación: 10 (diez). 24.11.2009.
18. Instituto Universitario Nacional del Arte. Departamento de Artes Visuales "Prilidiano Pueyrredón". Tesis de Licenciatura en Artes Visuales: *La Presencia de lo Invisible*. Tesista: Prof. Gladys Iris Echeagaray. Dir.: Prof. Eduardo Levy. Co-evaluadores: Prof. Cristina Árraga, Cecilia Widmer. Calificación: 10 (diez). 21.4.2010.
19. Instituto Universitario Nacional del Arte. Departamento de Artes Visuales "Prilidiano Pueyrredón". Tesis de Licenciatura en Artes Visuales: *Dibujos que Hablan. Aportes del dibujo al desarrollo del lenguaje en niños sordos durante los primeros años de la escuela*. Tesista: Prof. Marcelo Gómez. Dir.: Prof. Adriana Irene Farías. Co-evaluadores: Prof. Cristina Árraga, Osvaldo Girardi. Calificación: 10 (diez). 24.6.2010.
20. Instituto Universitario Nacional del Arte. Departamento de Artes Visuales "Prilidiano Pueyrredón". Tesis de Licenciatura en Artes del Fuego: *Venus del siglo XXI, ¡no te quedes en el molde!*. Tesista: Prof. Gloria Mónica Rodríguez. Dir.:Prof. Teodolina García Cabo, Salvina Tamborini. Co-evaluadores: Profs. Carlos Jordán, Hugo Ostermann. Calificación: 10 (diez). 25.6.2012.
21. Instituto Universitario Nacional del Arte. Departamento de Artes Visuales "Prilidiano Pueyrredón". Tesis de Licenciatura en Artes Visuales: *Zonas pictóricas/zonas híbridas*. Tesista: Prof. Alejandra Barreda. Dir.: Prof. Juan Carlos Romero. Co-evaluadores: Prof. Dafne Roussos, Prof. Marina Zerbarini. Calificación: 10 (diez). 26.6.2013.
22. Instituto Universitario Nacional del Arte. Departamento de Artes Visuales "Prilidiano Pueyrredón". Tesis de Licenciatura en Artes del Fuego: *El objeto: nodo entre táctil y virtual. El camino lúdico hacia la nube*. Tesista: Prof. Julieta Constanza Cosentino. Dir.: Prof. Graciela Olio. Co-evaluadores: Prof. Marga Court, Prof. Gabriel Álvarez. Calificación: 10 (diez). 11.7.2013.
23. Instituto Universitario Nacional del Arte. Departamento de Artes Visuales "Prilidiano Pueyrredón". Tesis de Licenciatura en Artes Visuales: *La poética de lo mínimo. Gego y la presencia de lo inasible*. Tesista: Juliana González Chiozza. Dir.: Prof. Guadalupe Neves. Co-evaluadores: Lic. Jacqueline Miller, Lic. Alfredo Rosenbaum. Calificación: 10 (diez). 11.10.2013.
24. Instituto Universitario Nacional del Arte. Departamento de Artes Visuales "Prilidiano Pueyrredón". Tesis de Licenciatura en Artes Visuales: *El silencio de los objetos cotidianos. Lo siniestro en la obra de Liliana Porter*. Tesista: Mercedes Claus. Dir.: Prof. Guadalupe Neves. Co-evaluadores: Lic. Jacqueline Miller, Lic. Alfredo Rosenbaum. Calificación: 10 (diez). 12.09.2014.
25. Universidad Nacional de las Artes. Departamento de Artes Visuales "Prilidiano Pueyrredón". Tesis de Licenciatura en Artes Visuales: *Tu pared me está mirando! Barrio Los Troncos del Talar*. Tesista: Déborah L. Pitcovsky. Dir.: Mg. Pedro Senar, Prof. Carlos Jordán. Co-evaluadores: Arq. Carlos Servat, Prof. Eugenia Castillo. Calificación: 16.10.2014.
26. Universidad Nacional de las Artes. Departamento de Artes Visuales "Prilidiano Pueyrredón". Tesis de Licenciatura en Artes Visuales: *Obra rodante. Litotextil en instalación nómada*. Tesista: Yamel Najle. Dir.: Lic. Alicia Romero, Nora Correas. Co-evaluadores: Esp. Irma Sousa, Lic. Gaspar Acebo. Calificación: 10 (diez). 31.10.2014.

27. Universidad Nacional de las Artes. Departamento de Artes Visuales "Prilidiano Pueyrredón". Tesis de Licenciatura en Artes del Fuego: *Lo eterno y lo efímero: del mito al barro*. Tesista: Patricia Raquel Vázquez. Dir.: Prof. Carlos Jordán. Co-evaluadores: Profs. Adriana Marino, Eugenia Castillo. Calificación: 10 (diez). 27.11.2014.
28. Universidad Nacional de las Artes. Departamento de Artes Visuales "Prilidiano Pueyrredón". Tesis de Licenciatura en Artes Visuales: *Restos de imprenta*. Tesista: Carlos Javier Rottgardt. Dir.: Prof. Alicia Romero. Co-evaluadores: Profs. Edgardo Madanes, Domingo Florio. Calificación: 10 (diez). 29.04.2015.
29. Universidad Nacional de las Artes. Departamento de Artes Visuales "Prilidiano Pueyrredón". Tesis de Licenciatura en Artes del Fuego: *Tres historias para la metamorfosis*. Tesista: Sol Carta. Dir.: Prof. Graciela Olio. Co-evaluadores: Profs. Laura Sachetti, Maximiliano Abbiati. Calificación: 10 (diez). 12.06.2015.
30. Universidad Nacional de las Artes. Departamento de Artes Visuales "Prilidiano Pueyrredón". Tesis de Licenciatura en Artes del Fuego: *La metáfora en la reconstrucción del fragmento. El paisaje de la rivera como alegoría de la relación entre el hombre y su entorno*. Tesista: Claudina Flores. Dir.: Prof. Graciela González. Co-evaluadores: Profs. Carlos Jordán, María Garriga. Calificación: 10 (diez). 3.09.2015.
31. Universidad Nacional de las Artes. Departamento de Artes Visuales "Prilidiano Pueyrredón". Tesis de Licenciatura en Artes del Fuego: *Cruzar la frontera. Entre la realidad y la fantasía*. Tesista: Margarita García. Dir.: Prof. Eduardo Molinari. Co-evaluadores: Profs. María Garriga, Florencia Fernández Franck. Calificación: 10 (diez). 5.05.2016.
32. Universidad Nacional de las Artes. Departamento de Artes Visuales "Prilidiano Pueyrredón". Tesis de Licenciatura en Artes del Fuego: *La trama del presente*. Tesista: Myriam Coletta. Dir.: Prof. Teodolina García Cabo. Co-evaluadores: Profs. María Garriga, Eugenia Castillo. Calificación: 10 (diez). 8.09.2016.
33. Universidad Nacional de las Artes. Departamento de Artes Visuales "Prilidiano Pueyrredón". Tesis de Licenciatura en Artes del Fuego: *El devenir verdulería de arte*. Tesista: Verónica Rodríguez. Dir.: Prof. Graciela Olio. Co-evaluadores: Profs. Alfredo Rosenbaum, Dafne Roussos. Calificación: 10 (diez). 31.08.2017.
34. Universidad Nacional de las Artes. Departamento de Artes Visuales "Prilidiano Pueyrredón". Tesis de Licenciatura en Artes del Fuego: *En busca del tiempo perdido*. Tesista: María Carolina Choy. Dir.: Profs. Carlos Jordán, Pablo Azar. Co-evaluadores: Profs. Eugenia Castillo, Irma Sousa. Calificación: 10 (diez). 19.10.2017.
35. Universidad Nacional de las Artes. Departamento de Artes Visuales "Prilidiano Pueyrredón". Tesis de Licenciatura en Artes Visuales: "Tesis sobre tesis/Rancho sobre rancho". Tesista: Gabriel Baggio. Dir.: Lic. Rodrigo Alonso. Co-evaluadores: Profs. Patricio Larrambeberé, Florencia Fernández Frank. Calificación: 10 (diez). 13.08.2018.
36. Universidad Nacional de las Artes. Departamento de Artes Visuales "Prilidiano Pueyrredón". Tesis de Licenciatura en Artes del Fuego: "El sonido en la cerámica". Tesista: Lorena N. Arias. Dir.: Profs. Carlos Jordán, Pablo Azar. Co-evaluadores: Profs. Hugo Ostermann, Claudio Bolot. Calificación: 10 (diez). 26.10.2018.
37. Universidad Nacional de las Artes. Departamento de Artes Visuales "Prilidiano Pueyrredón". Tesis de Licenciatura en Artes del Fuego: "Pâte de verre". Tesista: Diandra Messina. Dir.: Prof. María Eugenia Castillo. Co-evaluadores: Profs. Hugo Ostermann, Carlos Servat. Calificación: 10 (diez). 13.06.2019.
38. Universidad Nacional de las Artes. Departamento de Artes Visuales "Prilidiano Pueyrredón". Tesis de Licenciatura en Artes Visuales, orientación Pintura: *Monte Nuevo. Una geografía en acción*. Tesista: Ricardo Martín Medina. Dir.: Prof. Eduardo Molinari. Co-evaluadores: Profs. Florencia Fernández Frank, Daniel Medina. Calificación: 10 (diez). 31-10.2019.
39. Universidad Nacional de las Artes. Departamento de Artes Visuales "Prilidiano Pueyrredón". Tesis de Licenciatura en Artes Visuales, orientación Pintura: *Imágenes convertidas. La disputa de sentidos desde lo visual*. Tesista: Francisco D'Antonio. Dir.: Prof. Gaspar Acebo. Co-evaluadores: Profs. Graciela Olio, Esteban Álvarez. Calificación: 10 (diez). 21.11.2019.
40. Universidad Nacional de las Artes. Departamento de Artes Visuales "Prilidiano Pueyrredón". Tesis de Licenciatura en Artes Visuales, orientación Escultura: *Cuerpo y opresión: el dilema de no pertenecer a la norma establecida. Resistiendo con decisiones en nuestro propio cuerpo*. Tesista: Romina Tamara Di Gioia. Dir.: Prof. Gaspar Acebo. Co-evaluadores: Profs. Nora Churquina, Dafne Roussos. Calificación: 10 (diez). 9.12.2019.
41. Universidad Nacional de las Artes. Departamento de Artes Visuales "Prilidiano Pueyrredón". Tesis de Licenciatura en Artes Visuales, orientación Artes del Fuego: *Desanudando hilos patriarcales, tramando rebeldías*. Tesista: Julieta Randazzo. Dir.: Prof. María Garriga. Jurado: Profs. Marcelo Giménez, Eugenia Castillo, Carlos Jordán. Calificación: 10 (diez). 15.10.2021.

42. Universidad Nacional de las Artes. Departamento de Artes Visuales "Prilidiano Pueyrredón". Tesis de Licenciatura en Artes Visuales: *Universo inusual en velocidad estática*. Tesista: Cecilia María Iturburu. Dir.: Prof. María Gabriela de la Cruz. Jurado: Profs. Marcelo Giménez, Carlos Baragli, Carlos Servat. Calificación: 10 (diez). 13.12.2021.
43. Universidad Nacional de las Artes. Departamento de Artes Visuales "Prilidiano Pueyrredón". Tesis de Licenciatura en Artes Visuales: *Cuerpo político ausente. Cartografía de relatos históricos negados en tanto huellas que habitan el cuerpo*. Tesista: Jenny Paola Toro Salas. Dir.: Lic. Gaspar Acebo. Jurado: Lic. Juan Pablo Pérez, Esc. Nora Churquina. 29.04.2022. Calificación: 10 (diez).
44. Universidad Nacional de las Artes. Departamento de Artes Visuales "Prilidiano Pueyrredón". Tesis de Licenciatura en Artes Visuales: *Chuhua Ñapait Seré O Taluhet Querandí*. Tesista: Carla Hebe Gorbacán. Dir.: Prof. Eduardo Molinari. Jurado: Profs. Florencia Fernández-Frank, Carina Circosta. 11.11.2022. Calificación: 10 (diez).
45. Universidad Nacional de las Artes. Departamento de Artes Visuales "Prilidiano Pueyrredón". Tesis de Licenciatura en Artes Visuales: *El afecto genera formas*. Tesista: Mariana Jorge. Dir.: Prof. Florencia Fernández Frank. Jurado: Profs. María Garriga, Eduardo Molinari. 03.07.2023. Calificación: 10 (diez).

### **Evaluación en certámenes docentes**

1. Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Departamento de Edición. Cargo Concursado: Profesor Adjunto. Asignatura: *Fundamentos de la Producción de Impresos*. Res. (C.S) No. 989/06. Jurados titulares: Alfredo Daniel Wolkowicz, Jorge Eduardo Gaitto, Pablo Cosgaya. Jurados suplentes: Carlos Mariano Venancio, Alicia Ester Romero, Marcelo Giménez. Exp. No. 819.405/05 Anexo 1. Res. (C.S.) No. 5785/05.
2. Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Departamento de Artes. Miembro suplente de la Comisión Evaluadora y del Jurado del certamen para la provisión de dos cargos de Ayudante de Primera de la asignatura "Didáctica Especial y Práctica de la Enseñanza" de la Carrera de Artes. Expte. 902.661, CD 11.11.2014.
3. Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Departamento de Artes. Miembro titular de la Comisión Evaluadora y del Jurado del certamen para la provisión de un cargo de Jefe de Trabajos Prácticos y un cargo de Ayudante de Primera de la asignatura "Historia de las Artes Plásticas IV (Barroco)" de la Carrera de Artes. Res (CD) 3823 del 04.07.2017, Expte. 88974/15.

### **Evaluación en comisiones directivas**

1. *Centro Argentino de Arte Cerámico*. Miembro de la Comisión Directiva: vocal suplente. 2008-2011.
2. *Centro Argentino de Arte Cerámico*. Miembro de la Comisión Directiva: vocal titular. 2012-2016.

### **Fiscalizaciones**

1. Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. Elección Centro de Estudiantes. 2011.
2. Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. Elección autoridades departamentales. 2013.
3. Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. Elección autoridades departamentales. 2015.
4. Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Departamento de Artes. Elecciones de representaciones de Consejo Directivo y de Juntas Departamentales 2017. Presidente de mesa.
5. Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Departamento de Artes. Presidente de mesa Elecciones del Claustro de Estudiantes 2019.
6. Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Departamento de Artes. Presidente de mesa. Elecciones Claustro de Estudiantes 2022.

## 16. TRANSFERENCIAS

### Proyecto y realización de presentaciones en eventos artísticos (en *Estudio Gloria César*)

1. "Loft de Cantante de Ópera". *Casa FOA*. Muestra anual a beneficio de la Fundación Oftalmológica Argentina Dr. Jorge Malbrán. Buenos Aires, ex-Fábrica Dell'Acqua, 1989.
2. "Loft de la Revolución Productiva". *Casa FOA*. Muestra Anual a beneficio de la Fundación Oftalmológica Argentina Dr. Jorge Malbrán. Buenos Aires, ex-Fábrica Dell'Acqua, 1989.
3. "25 de Mayo en el Campo". *El Arte de la Decoración de la Mesa*. Muestra anual a beneficio de la Obra Social y Cultural Sopeña. Buenos Aires, Palacio de Remates Naón, 1990.
4. *Mercado del Puerto. Starshow*. Muestra a beneficio de la Fundación Teatro San Martín. Buenos Aires, ex-Aduanas de Puerto Madero, 1991.
5. "Té de Muñecas de *Cascanueces*". *El Arte de la Decoración de la Mesa*. Muestra anual a beneficio de la Obra Social y Cultural Sopeña. Buenos Aires, Palacio de Remates Naón, 1991.
6. "Homenaje a la Madre Patria". *Casa FOA*. Muestra anual a beneficio de la Fundación Oftalmológica Argentina Dr. Jorge Malbrán. Buenos Aires: ex-Hotel Eslava, 1991.
7. "Navidad *Kitsch*". *El Árbol de Navidad*. Muestra anual a beneficio del Museo Nacional de Arte Decorativo. Buenos Aires: Museo Nacional de Arte Decorativo, 1991.
8. "Gloria César-Malu Tuffano". *VIII Salón del Anticuario*. Muestra anual a beneficio del Museo Nacional de Bellas Artes. Buenos Aires, Alvear Palace Hotel, 1991.
9. "Gloria César-Malu Tuffano". *IX Salón del Anticuario*. Muestra anual a beneficio del Museo Nacional de Bellas Artes. Buenos Aires, Alvear Palace Hotel, 1992.
10. "90-60-90". *Casa FOA*. Muestra anual a beneficio de la Fundación Oftalmológica Argentina Dr. Jorge Malbrán. Buenos Aires: Silos de Dorrego (ex-silos Minetti), 1992.
11. "Navidad Victoriana". *El Árbol de Navidad*. Muestra anual a beneficio del Museo Nacional de Arte Decorativo. Buenos Aires, Museo Nacional de Arte Decorativo, 1992.
12. "Navidad en el Trópico". *El Árbol de Navidad*. Muestra anual a beneficio del Museo Nacional de Arte Decorativo. Buenos Aires, Museo Nacional de Arte Decorativo, 1992.
13. "*L'amour... l'amour*". *El Arte de la Decoración de la Mesa*. Muestra anual a beneficio de la Obra Social y Cultural Sopeña. Buenos Aires, Posadas Remates, 1992.
14. "Mesa de *majolica*". Exposición anual de la *Sociedad Argentina de Horticultura*. Muestra a beneficio de la SAH. Buenos Aires, Alvear Palace Hotel, 1992.
15. "Magnificaciones de Ingreso y Fantasmas de Egreso". *Arte BA*. Buenos Aires, Centro Cultural Recoleta, 1992.
16. "Vidriera Navideña *D&D Shop*". Exposición de vidrieras navideñas. Buenos Aires, Paseo Alcorta, 1992.
17. "S.A.Alba". *Expoutilísima*. Buenos Aires, Sociedad Rural Argentina, 1993.
18. "*Souper d'Amants a une Plage Sud-américaine-Faïencerie Gien*". *Tables autour du Monde*. Paris: Carrousel du Louvre, 1993.
19. "Gloria César-Malu Tuffano". *I Feria del Sol*. Muestra anual a beneficio del Museo Nacional de Bellas Artes. Buenos Aires, Palais de Glace, Salas Nacionales de Exposición, 1993.
20. "Engaño Colorido". *Casa FOA*. Muestra anual a beneficio de la Fundación Oftalmológica Argentina Dr. Jorge Malbrán. Buenos Aires, ex-Aduanas de Puerto Madero, 1993.
21. "Buscando en la Basura Inspiración". *El Árbol de Navidad*. Muestra Anual a beneficio del Museo Nacional de Arte Decorativo. Buenos Aires, Museo Nacional de Arte Decorativo, 1993.
22. "*Brindisi di La Traviata*". *El Arte de la Decoración de la Mesa*. Muestra anual a beneficio de la Obra Social y Cultural Sopeña. Buenos Aires, Posadas Remates, 1993.
23. Gala Inaugural de *Casa FOA*. Buenos Aires, ex-Aduanas de Puerto Madero, 1993.

24. "S.A.Alba". *Salón D.Ar.A. Decoradores Argentinos Asociados*. Buenos Aires, Museo Nacional de Arte Decorativo, 1994.
25. Vidriera lanzamiento del *Parliament Backgammon Club*. Buenos Aires, 1994.
26. "Gloria Restaurante". *Casa FOA*. Muestra anual a beneficio de la Fundación Oftalmológica Argentina Dr. Jorge Malbrán. Buenos Aires, Palacio Alcorta (ex-Edificio *Chrysler*), 1994.
27. "No me Tienes que Dar por que te Quiera". Gala anual a beneficio de la Fundación Teatro San Martín. Buenos Aires: Sociedad Rural Argentina, 1994.
28. "Gloria César-Malu Tuffano". *X Salón del Anticuario*. Muestra anual a beneficio del Museo Nacional de Bellas Artes. Buenos Aires, Marriott Plaza Hotel, 1994.
29. "El Luto le sienta a Electra". Gala anual a beneficio de la Fundación Teatro San Martín. Buenos Aires, Teatro San Martín, 1995.
30. "Bernard Dequet". *Vanguardia y Clasicismo*. Buenos Aires, Natán, 1995.
31. "La Gala de la Alta Costura". Desfile XV Aniversario de Ricardo Piñeiro Producciones a beneficio de la Cooperadora del Hospital de Niños. Buenos Aires, Regimiento de Infantería N° 1 "Patricios", 1995.
32. Gala X Aniversario de *Casa FOA*. Buenos Aires: ex-Casa de la Moneda, 1995.
33. "Mesa provenzal". *The Fork Club*. Reunión Bienal. Buenos Aires, Marriott Plaza Hotel, 1996.
34. "La Dama de los Racimos". Gala anual a beneficio de la Fundación Teatro San Martín. Buenos Aires, Teatro San Martín, 1996.
35. "Chantilly Restaurante". *Casa FOA*. Muestra anual a beneficio de la Fundación Oftalmológica Argentina Dr. Jorge Malbrán. Hudson, Palacio Abril (ex-Residencia Pereyra Iraola), 1996.
36. "Mesa provenzal". Exposición anual de la *Sociedad Argentina de Horticultura*. Muestra a beneficio de la SAH. Buenos Aires, Círculo de Armas, 1996.
37. "En el mar la vida es más sabrosa...". *El Arte de la Decoración de la Mesa*. Muestra anual a beneficio de la Obra Social y Cultural Sopeña. Buenos Aires, Palacio de Remates Naón, 1996.
38. "*Lucy in the Sky of Diamonds*". Gala anual a beneficio de la Fundación Teatro San Martín. Buenos Aires, Marryott Plaza, 1997.
39. Gala Inaugural de la XIV edición *Casa FOA*. Buenos Aires, Sheraton Hotel, 1997.
40. "Mesa formal". *The Fork Club*. Reunión Bienal. Buenos Aires, Hotel Intercontinental, 1998.
41. "Gloria César-Organización Malenchini". *ExpoNovias Magazine*. Buenos Aires, Costa Salguero, 1998.
42. "En el Cielo las Estrellas... Susana Giménez". Gala anual a beneficio de la Fundación Teatro San Martín. Buenos Aires, Marryott Plaza Hotel, 1998.
43. "Mesa provenzal". Exposición anual de la *Sociedad Argentina de Horticultura*. Muestra a beneficio de la SHA. Buenos Aires, Círculo de Armas, 1998.
44. "9 de julio en lo de Adolfito". *El Arte de la Decoración de la Mesa*. Muestra anual a beneficio de la Obra Social y Cultural Sopeña. Buenos Aires, Palacio de Remates Naón, 1999.
45. "*Champagne*". Certamen de Vidrieras Navideñas. Buenos Aires Design Center. 1999.
46. *Asociación Amigos del Museo Nacional de Arte Decorativo*. Gala anual a beneficio. Buenos Aires, MNDA, 2000.
47. "Mesa pascual". *The Fork Club*. Reunión Bienal. Buenos Aires, Hotel Intercontinental, 2000.
48. "*Morph*". Certamen de Vidrieras Navideñas. Buenos Aires Design Center. 2000.
49. "Carromato Gitano". *II Feria de Decoración y Paisajismo Estilo Pilar 2000*. Muestra anual a beneficio de la Fundación Damas del Pilar. Pilar, Instituto Carlos Pellegrini, 2000.
50. "Tengo una Vaca Lechera...". Gala anual a beneficio de la *Fundación Teatro San Martín*. Buenos Aires, Marryott Plaza Hotel, 2000.
51. "Mesa Restauración". Exposición anual de la *Sociedad Argentina de Horticultura*. Muestra a beneficio de la SHA. Buenos Aires, Círculo de Armas, 2000.

52. *"Eguiguren Antigüedades"*. Casa FOA. Muestra anual a beneficio de la Fundación Oftalmológica Argentina Dr. Jorge Malbrán. Buenos Aires, Monasterio de Santa Catalina de Siena, 2001.
53. *"Para Tí Café. Editorial Atlántida."* Casa FOA. Muestra anual a beneficio de la Fundación Oftalmológica Argentina Dr. Jorge Malbrán. Buenos Aires, Monasterio de Santa Catalina de Siena, 2001.
54. *"Soberbia", "Vanidad", "Lujuria"*. Gala anual a beneficio de la Fundación Teatro San Martín. Buenos Aires, Marriott Plaza Hotel, 2001.
55. *"Sotheby's Buenos Aires"*. Arte BA 2001. Buenos Aires, Sociedad Rural Argentina, 2001.
56. *"Corralito"*. The Fork Club. Reunión Bienal. Buenos Aires, Oviedo Restaurante, 2002.
57. *ExpoNovias Magazine*. Buenos Aires: Sheraton Hotel, 2002.
58. *Pueblo*. Desfile de presentación de la colección 2003 de Pablo Ramírez. Buenos Aires, Complejo Museo del Inmigrante, 2002.
59. *"Homenaje a Yayoi Kusama"*. IV Feria de Decoración y Paisajismo Estilo Pilar. Muestra anual a beneficio de la Fundación Damas del Pilar. Pilar, Ayres del Pilar, 2002.

### **Proyecto, producción y montaje de eventos (en Estudio Gloria César)**

1. *Editorial Atlántida*. Fiestas de Fin de Año. Buenos Aires: El Cielo, 1993, 1994; Buenos Aires News, 1995; Sr. Tango, 1996; Patio Bullrich, 1997; Divino Buenos Ayres, 1998; Sr. Tango, 2000; Palacio Alsina, 2001.
2. *Fundación de Asistencia Social del Hospital de Clínicas*. Gala anual a beneficio. Buenos Aires, Park Hyatt Hotel, 1994, 1995, 2000, 2001.
3. *Ediciones Larivière*. Presentación de *Mesas de Buenos Aires*. Buenos Aires, Palacio Pereda, Embajada de la República Federativa del Brasil, 1995.
4. *Tren de la Costa*. Evento Inaugural. Buenos Aires: Estación Libertador, 1995.
5. *Telefónica de Argentina*. Agasajo anual a directivos extranjeros. Buenos Aires: Museo de Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco, 1995, 1996.
6. Presidencia de la Nación. Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto. Agasajo diplomático en honor de la Excelentísima Señora Presidente de la República de Irlanda, Dr. Mary Therese Winifred Robinson (Buenos Aires, Alvear Palace Hotel, 1995).
7. Presidencia de la Nación. Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto. Agasajo diplomático en honor del Excelentísimo Señor Presidente de la República de Venezuela, Dr. Rafael Antonio Caldera Rodríguez (Buenos Aires, Residencia Volpe, 1995).
8. *Olimpiadas Especiales Argentina*. Presentación Cronograma Anual. Buenos Aires, Sheraton Hotel, 1996.
9. *A Race of Banking Excellence*. Reunión anual del BID. Buenos Aires, Hipódromo Argentino, 1996.
10. *Telecom*. Presentación de Nuevas Estrategias Empresariales. Buenos Aires, Hipódromo Argentino, 1996.
11. *Cámara Española de Comercio en la Argentina*. Gala anual. Buenos Aires, Sheraton Hotel, 1997.
12. Presidencia de la Nación. Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto. Agasajo diplomático en honor del Excelentísimo Señor Presidente de los Estados Unidos de América, Dr. William Jefferson Clinton, y la Primera Dama, Dr. Hillary Rodham Clinton (Buenos Aires, Sociedad Rural Argentina, 1997).
13. *Fundación "Felices los Niños"*. Gala a beneficio. Buenos Aires, Hotel Intercontinental, 2000.
14. *Fundaleu*. Gala anual a beneficio. Buenos Aires, Alvear Palace Hotel, 2001.
15. *Asociación Argentina de Gastronomía*. Gala anual a beneficio. Buenos Aires, Palacio Duhau, 2002.



### **Diseño, producción y dirección de realizaciones escenográficas (en *Estudio Gloria César*)**

1. *Exclusiva. Martín Wullich*. Programa especial de apertura. Argentina Televisora Color. 1991.
2. *Teté Coustarot*. Cablevisión/Video Cable Comunicación. Temporada 1992.
3. *Utilísima*. Bloque "Decoración". TeLeFe. Temporadas 1993 y 1994.
4. *Susana Giménez*. TeLeFé. Temporadas 1999, 2000 y 2001; especiales temporada 2000: presentaciones de Ricky Martín, Enrique Iglesias y Gloria Estefan; especiales temporada 2001: entrevista con Sandro y especial de Navidad. TeLeFé. 2001.
5. *Dolly Irigoyen*. Especial de Navidad. Canal Gourmet. 2001.

### **Diseño, producción y montaje de locales gastronómicos (en *Estudio Gloria César*)**

1. *Confitería del Patio de los Naranjos*. Arte BA. Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, 1994.
2. Restaurante *Gloria*. Casa FOA. Palacio Alcorta. Buenos Aires, 1994.
3. *Plaza Roma Café*. Tucumán y Alem, Buenos Aires, 1995 y 1999.
4. Restaurante *Chantilly*. Casa FOA. Palacio Abril (ex-residencia Pereyra Iralola). 1996.
5. Restaurantes temáticos *Mogambo*. *Wunderbar* y *Come Prima*. Tigre, Parque de la Costa, 1997.
6. Restaurante *Diana*. Av. Del Libertador y Libertad, Buenos Aires, 1997.
7. Confitería *Malenchini*. *Exponovias*. Costa Salguero, Buenos Aires, 1998.

### **Otras tareas profesionales (en *Estudio Gloria César*)**

1. Diseño, producción y realización de proyectos privados de arquitectura y decoración. 1988-2002.
2. Organización integral de eventos privados. 1988-2002.
3. Selección, atribución y recuperación de objetos antiguos, decorativos y coleccionables. 1988-1994.
4. Producción, redacción, asistencia investigativa para artículos en publicaciones periódicas (*Elle*, *D&D*, *Para Tí*, *Gente*, *Claudia*, *MoD&Da*, *Novias*, *B.A.Collections*, *Plena*, entre otras). 1990-2001.
5. Asistencia bibliográfica e investigativa para disertaciones sobre diseño, decoración, ambientación e historia del arte dentro de diversos ciclos de conferencias (Casa FOA, *Elle*, Museo Renault, *Unicenter*, entre otras). 1992-2001.

### **Premios y distinciones en el área (en *Estudio Gloria César*)**

1. *El Arte de la Decoración de la Mesa*. Primer Premio por *25 de mayo en el campo*. 1990
2. *El Arte de la Decoración de la Mesa*. Segundo Premio por *Té de muñecas de Cascanueces*. 1991.
3. *Programa de Revitalización de la Av. de Mayo* de la MCBA y la Asociación Amigos Café Tortoni. Premio al Aporte por *Homenaje a la Madre Patria, Gran Hotel Casa FOA*). 1991.
4. *Sociedad Argentina de Horticultura*. *Exposición Anual*. Primer Premio "Ambientación de Mesas". 1992.
5. *El Arte de la Decoración de la Mesa*. Primer Premio, por *L'amour... l'amour*. 1992
6. Casa FOA. Premio DARA/La Nación a la Creatividad, la Imaginación y la Realización de una Idea por *Engaño Colorido*. 1993.
7. *El Arte de la Decoración de la Mesa*. Primer Premio (por "*Brindisi di La Traviata*"). 1993.
8. *Salón Anual Decoradores Argentinos Asociados*. Primer Premio (por "*S.A. Alba*"). 1994.
9. *Exposición Anual de la Sociedad Argentina de Horticultura*. Primer Premio "Ambientación de Mesas". 1996.
10. *Exposición Anual de la Sociedad Argentina de Horticultura*. Premio Mayor Trofeo *Inés Menéndez Hume*. 2000.
11. *Vidrieras Navideñas*. BA Design-Decoradores Argentinos Asociados. Primer Premio por *Morph*. 2000 (viaje y estadía en París).